

BAS CANAL PRÉSENTE

ET SI ON FAISAIT CONFIANCE À LA JEUNESSE...

GRAINES D'ESPOIR

332 ENFANTS OU ADOS FILMENT
ET AGISSENT POUR NOTRE FUTUR

ENCADRÉS PAR PIERRE BECCU



GRENOBLE-ISÈRE • MADRID • BURKINA FASO • ARDÈCHE • PAYS DE SAVOIE • MADAGASCAR • ÎLE DE LA REUNION • ÎLE DE FRANCE

UN FILM DE PIERRE BECCU AVEC ROUKIATA OUEDRAOGO • PIERRE RABHI MISE EN SCÈNE MATHIEU CHEDID ET BRAD THOMAS ACKLEY DIRECTION DE PRODUCTION CAROLE MANGOLD
MONTAGE IMAGE STÉPHANE PERRIOT MONTAGE SON & MIXAGE YOANN VEYRAT COULEUR MATHIEU CHEDID MONTAGE VISUEL LOUIS RIGAUD RÉVISÉES LUCILE FAURON ASSISTANTS RÉALISATEURS FLORIAN
REVOL LOU ACHARD VALENTINE BECCU FRANÇO CLERC DIMITRI OUEDRAOGO RÉVISÉES EMMANUEL DINH LOÏC SUCHET SON YANNICK LE SAGER CHRISTOPHE
MARTIN LAURENT MOLLARD TULLIO RIZZATO PHOTOGRAPHIE MELANIE MORAND PRESS JEAN-FRANÇOIS GAYE DARK STAR PRESSE DISTRIBUTION CÉCILE OLIVA

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION RÉUNION EN PARTENARIAT AVEC LE CNC • GLABS • AGRINERGIA • LE FONDS YVARHOUSSEN • L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT • LA FONDATION AKUO
LA FONDATION CARASSO • LA FONDATION LEA NATURE • LA FONDATION NATURE ET DÉCOUVERTES • LA RÉGION ÎLE DE FRANCE • LE PARC NATIONAL DE LA RÉUNION
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ISÈRE • LA VILLE DE GRENOBLE • RAP 17 FOR THE PLANET • LEZTROY • LA FONDATION ALPES CONTRÔLES • AEM SOFTS • TIK TAK PRODUCTION • CUPKILLER

GRAINESDESPOIR.FR



« Chaque conscience est née dans le monde.
Chaque perception est une nouvelle naissance
de la conscience »

MAURICE MERLEAU-PONTY

GRAINES D'ESPOIR

UN FILM DE PIERRE BECCU

SORTIE AU CINÉMA LE 8 DÉCEMBRE 2021

DURÉE : 1 H 31 MIN

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRESSE

DISTRIBUTION

BAS CANAL

CÉCILE OLIVA

CECILE.OLIVA@BASCANAL.FR / FG@DARKSTARPRESSE.FR

06 37 38 47 61

DARK STAR PRESSE

JEAN-FRANÇOIS GAYE

239 RUE SAINT MARTIN

75003 PARIS

01 42 24 08 47

SYNOPSIS

A TRAVERS LA FRANCE, L'ESPAGNE, MADAGASCAR ET LE BURKINA FASO, 332 ENFANTS ET ADOLESCENTS S'EMPARANT DE LA CAMÉRA POUR NOUS LIVRER LEURS ATTENTES ET CONSTRUIRE UN NOUVEL AVENIR. ENTRE ENJEUX CLIMATIQUES ET JUSTICE SOCIALE, ILS NOUS INTERPELLENT SUR LES URGENCES D'AUJOURD'HUI. ACCOMPAGNÉS PAR LE RÉALISATEUR PIERRE BECCU, MAIS ÉGALEMENT PAR ROUKIATA OUEDRAOGO, PIERRE RABHI, ET LA MUSIQUE DE MATTHIEU CHEDID, ILS RACONTENT ET METTENT EN PRATIQUE CE QU'ILS VEULENT CHANGER POUR NOTRE FUTUR.



DU FILM À L'OUTIL PÉDAGOGIQUE



JE SUIS PIERRE BECCU, RÉALISATEUR DE 4 FILMS LONG MÉTRAGES SORTIS AU CINÉMA ET ENVIRON 30 DOCUMENTAIRES POUR LA TÉLÉVISION. J'ANIME RÉGULIÈREMENT DEPUIS PLUS DE 20 ANS DES ATELIERS CINÉMA DANS LES ÉCOLES. JE VAIS VOUS PRÉSENTER LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU FILM DOCUMENTAIRE LONG MÉTRAGE GRAINES D'ESPOIR, QUI VA SORTIR EN SALLES DE CINÉMA LE 8 DÉCEMBRE 2021.

POURQUOI LE RÉALISATEUR S'ADRESSE-T-IL DIRECTEMENT AUX ENSEIGNANTS POUR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE SON FILM ?

AVANT, PENDANT ET APRÈS LE TOURNAGE, J'AI ÉNORMÉMENT ÉCHANGÉ AVEC TOUTES LES ENSEIGNANT.E.S QUI M'ONT ACCOMPAGNÉ. LA SYNTHÈSE EST COMPLIQUÉE TANT J'AI RENCONTRÉ DE DIVERSITÉ, MAIS IL FAUT TENTER CETTE SYNTHÈSE, ET C'EST À MOI DE LE FAIRE, DANS L'ÉTAT D'ESPRIT DU PROJET, SUR LEQUEL JE ME SUIS EN PERMANENCE REMIS EN QUESTION.

LE FILM S'ADRESSE AUX ÉLÈVES DE 9 À 20 ANS ET AUX ENSEIGNANTS DES ÉCOLES PRIMAIRES, DES COLLÈGES, LYCÉES GÉNÉRAUX ET PROFESSIONNELS.

J'INDIQUERAI : NOUS ALLONS VOIR COMMENT GRAINES D'ESPOIR CONSTITUE UNE PROPOSITION FORTE EN MATIÈRE D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET DE CITOYNNETÉ.

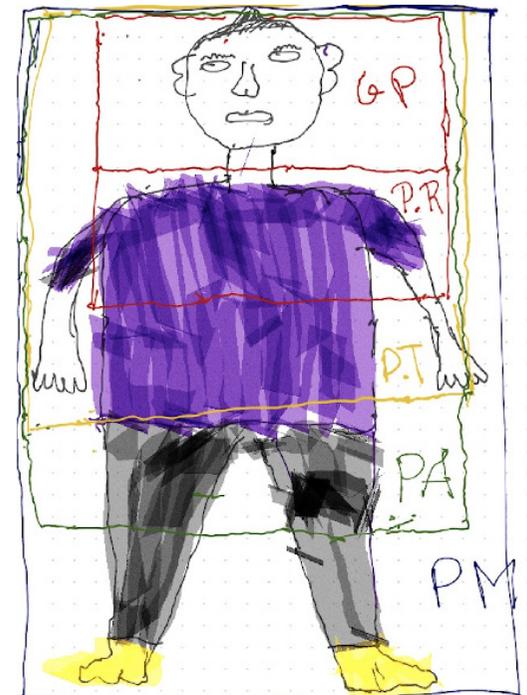
NOUS ALLONS VOIR COMMENT GRAINES D'ESPOIR CONSTITUE UNE PROPOSITION FORTE EN MATIÈRE D'ÉDUCATION À L'IMAGE ET DE CITOYNNETÉ.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les cinq domaines du socle commun sont inclus dans la démarche du film.

TOUS CYCLES CONFONDUS	DOMAINE DU SOCLE COMMUN	
Devenir co-auteur et co-réalisateur d'un documentaire long-métrage.	1	LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER
Le pouvoir d'agir en témoignant par soi-même et en devenant réalisateur.	2	LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE
Initiation au métier de documentariste : Écoute, rigueur, inventivité.	3	LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN
Découvrir et comprendre les effets de l'activité humaine sur l'environnement.	5	LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE
Identifier les enjeux environnementaux.	4	LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES
Comprendre l'impératif d'un développement durable de l'habitation humaine de la Terre.	4	LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES
Distinguer une connaissance scientifique d'une opinion sur des enjeux majeurs comme ceux liés à l'importance de la biodiversité et au développement durable.	1	LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER
Adopter un comportement éthique et responsable.	3	LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN
Développer le sens de l'engagement au développement durable.	3	LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN
Développer le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives par l'engagement et l'action.	3	LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN
Comprendre et adopter un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et des ressources de la planète, de la santé, des usages des progrès techniques.	4	LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES



LA DÉMARCHE

DES PONTS ONT ÉTÉ ÉTABLIS ENTRE GRENOBLE, OUAGADOUGOU ET MADRID, MADAGASCAR, LA SAVOIE, L'ÎLE DE FRANCE ET LA RÉUNION, AFIN QUE LES ENFANTS ET LES JEUNES ÉCHANGENT ENTRE EUX ET COLLABORENT À DISTANCE TOUT AU LONG DU TOURNAGE.

CHAQUE ÉLÈVE A ÉTÉ FORMÉ ET SENSIBILISÉ AUX MÉTIERS DU CINÉMA ET A ÉTÉ INITIÉ À LA PRISE DE VUES, AU SON ET AU MONTAGE. PROGRESSIVEMENT, LES JEUNES SE SONT SPÉCIALISÉS SELON LEUR AFFINITÉ ET LEUR APPÉTENCE.

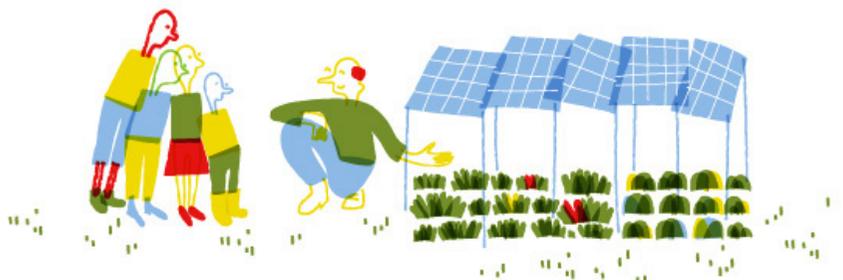
DANS UNE VOLONTÉ D'EXPÉRIMENTER TOUS LES ASPECTS DE L'ÉDUCATION À L'IMAGE, TOUS LES CHOIX D'ÉCRITURE ET DE MONTAGE ONT ÉTÉ DÉCIDÉS PAR LA CLASSE ENTIÈRE AFIN QUE CHAQUE ÉLÈVE PARTICIPE ET VALIDE LES SÉQUENCES RETENUES.

LE FIL ROUGE DE CE FILM NE PORTE PAS SUR LE FAIT QU'ON SAUVERA OU NON LA PLANÈTE. IL PORTE SUR LE SORT DE TOUS LES ENFANTS : POURRONT-ILS RESPIRER, MANGER À LEUR FAIM, VIVRE ENSEMBLE DANS LA DIGNITÉ, FAIRE AUTRE CHOSE QUE SE BATTRE POUR SURVIVRE ?

JE SUIS PERSUADÉ QUE SI NOUS AVONS UNE CHANCE DE RÉUSSIR, CE N'EST PAS AVEC OU POUR LA JEUNESSE, MAIS PAR LA JEUNESSE.

PENDANT DEUX ANS, AVANT L'ARRIVÉE DU COVID, 332 ENFANTS ET JEUNES RÉUNIS SANS CASTING, AU NORD ET AU SUD, À LA VILLE ET À LA CAMPAGNE, ONT FILMÉ ET MIS EN ACTION CE QUI EST ESSENTIEL POUR LEUR FUTUR.

AU FUR ET À MESURE DU TOURNAGE, L'INTÉRÊT DES JEUNES S'EST PORTÉ SUR **LA SANTÉ, LA JUSTICE, L'ÉQUITÉ ET L'ENVIRONNEMENT.**



LE DISPOSITIF



LE TOURNAGE

GRÂCE AUX ATELIERS CINÉMA, LE TRAVAIL MANUEL EST PLACÉ AU CENTRE DE L'APPRENTISSAGE : FILMER, ENREGISTRER LE SON, FAIRE DU MONTAGE... CHAQUE ENFANT A PRIS SA PLACE ET TROUVÉ SON DOMAINE DE COMPÉTENCE AU FIL DE L'ÉVOLUTION DU PROJET.

À CHAQUE ÉTAPE LES JEUNES ONT TRAVAILLÉ LES QUESTIONS DU RÉEL ET DU VIRTUEL, DE L'USAGE ET DU SENS À DONNER À LA PUISSANCE NUMÉRIQUE, DU RAPPORT AU TEMPS, DE LA PLACE DE CHACUN DANS L'ESPACE COMMUN, DE LA LÉGITIMITÉ À ÊTRE ET À S'EXPRIMER DANS LE RESPECT. SANS INJONCTION, NI LEÇON VISIBLE, TOUS LES ENJEUX CITOYENS SONT PÉTRIS PAR LE PROJET CRÉATIF.

LE TOURNAGE A PERMIS D'ABOUTIR À UNE PRISE DE CONSCIENCE DÉCOMPLEXÉE QUI A LIBÉRÉ LA PAROLE, LA VOLONTÉ DE RACONTER, LE DÉSIR DE CRÉER, DE TRANSMETTRE, DE S'INSCRIRE EN TANT QU'AUTEUR DU MONDE PRÉSENT ET À VENIR.

GRAINES D'ESPOIR DÉAMBLE SUR UNE BANDE PASSANTE TRÈS LARGE QUI VA DE LA PERCEPTION LA PLUS PERSONNELLE DE LA NATURE, À L'USAGE DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES LES PLUS MODERNES.

GRAINES D'ESPOIR C'EST LE RÉCIT DE CE QU'ONT VOULU RACONTER CES ENFANTS ET CES JEUNES AVEC LEUR VISION DU MONDE TOUT EN S'INTERROGEANT SUR LES DÉFIS À VENIR.



LES ÉQUIPIERS

LA PRÉSENCE DE ROUKIATA OUEDRAOGO, PIERRE RABHI ET MATTHIEU CHEDID POUR LA MUSIQUE S'EST CONSTRUITE TOUT NATURELLEMENT. LE PROJET LES A TOUCHÉS POUR L'ORIGINALITÉ ET L'UNIVERSALITÉ DE LA DÉMARCHÉ.

ROUKIATA OUEDRAOGO

Je me suis revue dans le regard des enfants. J'habite en France, mais j'ai grandi au Burkina. Au-delà de leurs origines, tous les enfants et les jeunes sont considérés à égalité, comme des graines de futur. Sur le tournage et ensuite pour tout le travail fait pour la voix OFF, j'ai ressenti une forte connivence avec eux. Il a fallu une sacrée résilience pour faire aboutir ce projet et parvenir à le sortir en salles. Je suis heureuse d'avoir participé à cette belle aventure.



MATTHIEU CHEDID

Ce que j'ai aimé tout de suite dans ce projet, c'est l'énorme confiance placée chez les enfants et les jeunes, qui ont été pris au hasard des rencontres, sans casting. Les enfants s'emparent de cette confiance, individuellement, et la mettent au service du collectif pour leur avenir. C'est une sacrée remise en cause pour nous toutes et tous.

PIERRE RABHI

La thématique développée dans « Graines d'espoir » me touche au plus haut point. Les enfants ne peuvent s'investir sans que les adultes ne considèrent leur avenir comme la priorité des priorités. Des passerelles doivent donc se multiplier pour créer du lien, de la cohésion, de la cohérence et la plus grande harmonie possible. L'éducation conventionnelle est certes très importante mais elle ne peut suffire aujourd'hui face aux enjeux majeurs auxquels nous, adultes, devons déjà faire face et auxquels les enfants d'aujourd'hui devront faire face. Le temps de l'universalisation de la pensée et de l'action est plus que venu.



SUR TOUS LES TERRITOIRES, LE RÉALISATEUR A PU COMPTER SUR L'APPORT IMPORTANT DE NOMBREUX AUTRES ÉQUIPIERS, ANONYMES OU NON, PARENTS, PROCHES, ARTISTES, ENSEIGNANTS, ASSOCIATIONS, DÉCIDEURS, INSTITUTIONS.





ELLES. ILS ONT VU ET RESENTI

« *GRAINES D'ESPOIR* est un film qui vient enrichir et mettre à jour l'éducation à l'image. Plus que jamais, le cinéma est un vecteur d'émancipation, surtout quand il est proposé comme ici en mode créatif avec autant d'énergie communicative. »

SANDRINE - PROFESSEUR EN COLLÈGE.

« Les enfants savent, comprennent, questionnent, apprennent et sauront. Écoutons les : ils ont des choses à nous dire. Accordons leur ce temps, à l'école, à la maison... Osons les débrancher pour qu'ils regardent autour d'eux, au delà de leur petit écran : sur notre grand écran. Merci pour ce partage de vérités, ces moments de vie authentique. Merci pour ce beau voyage, ces belles rencontres. Merci d'apporter la preuve de cette autonomie de pensée, de faire, de débattre, de réaliser et d'organiser leur propos caméra et micro en main. Les enfants sont des êtres pensants, ouverts et responsables. Ce film est une bouffée d'air frais qui me donne les ailes pour poursuivre mes initiatives auprès de mes élèves. Avec eux, je ne perds pas confiance : je garde espoir. »

CLAIRE - PROFESSEUR DES ÉCOLES.

« Un film qui dialogue parfaitement avec les projets des enseignants s'ils en ont, et qui suggère des dizaines d'idées de projet pour les enseignants qui en recherchent. »

MYRIAM - CPE - ACCOMPAGNANTE DES ÉCO-DÉLÉGUÉS.



LORS DE L'UNE DES PREMIÈRES PROJECTIONS DU FILM FINI, PAUL - 16 ANS - QUI N'A PAS PARTICIPÉ À L'AVENTURE, A PERÇU DANS CE FILM CHEZ LES JEUNES « l'instinct de filmer, pour être entendus plus que vus devant la caméra. Alors que souvent, on veut être vu mais on n'ose pas s'exprimer vraiment. »

PAUL A VU UN FILM « non moralisateur et non culpabilisateur, dans lequel ce sont les enfants de tout le monde qui se retrouvent devant et derrière la caméra. »

POURQUOI VOIR LE FILM AU CINÉMA ?

CONCEPTION

Ce film est conçu et construit pour le cinéma. Il est important que le grand écran ne soit pas réservé aux films d'action, aux effets spéciaux sophistiqués, aux rythmes effrénés. Un enfant qui perçoit, filme, élabore un discours ou une action dans une histoire contruite sur plusieurs continents a sa place au cinéma.

SENSATION

On ne voit pas le même film au cinéma et sur un petit écran. La sensation éprouvée en salles favorise la légitimité des différences.

COHÉRENCE

Le film montre que les solutions de demain sont sur les territoires. Chaque ville, village, quartier peut inventer et faire circuler les solutions. Nous avons fait confiance aux enfants pour filmer. Nous avons envie de faire confiance aux salles Art et Essai pour diffuser, car ce sont des acteurs essentiels de la diversité culturelle sur les territoires.



COMMENT PRÉPARER LES ÉLÈVES ?

Si les 332 élèves du projet ont tous participé activement, c'est peut-être grâce à l'énorme confiance mise en eux, en leur posant d'entrée sur l'épaule du matériel cinéma professionnel :

- Ça coûte cher Monsieur ! Je serai pas capable. Je vais laisser tomber.

- Avec moi, aucune élève n'a jamais laissé tomber une caméra. C'est ton futur, c'est ton film. J'ai besoin de toi.



Je voudrais que cette démarche s'applique à la médiation autour du film, parce que ce modèle peut essaimer et changer les repères. Ce qui ressort des films précédents et des nombreux ateliers, résidences, master-class que j'ai pu faire, c'est qu'il est utile de changer les repères au départ, pour mieux revenir ensuite en terrain connu.

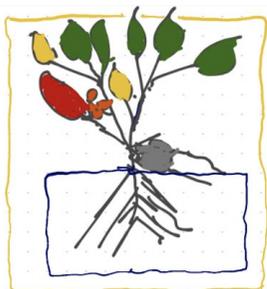
Je vous demande de me faire confiance. Une confiance simple, sans engagement, à l'instar de celle qui a circulé sur le projet.

J'ai proposé un terrain commun à tous les enfants et les jeunes, quels que soient leurs origines, leurs âges, leurs cultures. Ensemble, avec la participation constante des enseignants, nous avons élargi la bande passante de la perception la plus fine de la nature à un usage sensé du numérique. Avec au milieu, une forte densité de vie et de création, avec le cinéma comme viatique.

Vos élèves auront d'autant plus de facilité à rentrer dans cette histoire qu'ils n'auront pas été trop préparés sur le fond. Si l'on reprend le mode de la confiance, le seul mode préparatoire valable selon moi est : Mettez-vous à la place de l'un ou une au moins des 332. Il y en a forcément un ou une qui vous ressemble.

Il y aura dans ce film de nombreux moments où vous pourrez vous dire :

Qu'aurais-je fait à la place de celle ou celui que je vois à l'écran ?



Rosimoh plan moyon.
da récolte de café.

A sa place, comment aurais-je filmé, parlé, pris le son ?

A sa place, qu'aurais-je ressenti ?

Quelle personne aurais-tu envie d'interviewer, et pourquoi ?

Quel lieu, paysage en danger aurais-tu envie de faire découvrir et pourquoi ?



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DÉTAILLÉS

CYCLE 3

DISCIPLINE	PISTES	OBJECTIFS
EMC	Respecter autrui	Adopter un comportement responsable envers eux-mêmes, autrui et l'environnement
	Construire une culture civique	Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
		S'engager dans la réalisation d'un projet collectif.
		Prendre des initiatives, élaborer et présenter des propositions dans les instances de l'école ou de l'établissement.
		Marquer sa solidarité face aux défis environnementaux, aux catastrophes naturelles, aux risques sociaux.
	Etre responsable dans le domaine de la santé, du changement climatique, de la biodiversité et du développement durable.	
GEOGRAPHIE	Se déplacer : déplacement et développement durable	Etudier les déplacements dans le cadre du développement durable : lutte contre la pollution, recyclage, moyens de transport
	Mieux habiter	Explorer, à l'échelle des territoires de proximité, des cas de réalisations ou des projets qui contribuent au « mieux habiter ».
	Diversité des espaces	Etudier les inégalités de contraintes naturelles des espaces, notamment en matière de biodiversité.
SCIENCES et TECHNOLOGIE	Sensibilisation aux enjeux du changement climatique, de la biodiversité et du développement durable :	<p>Adopter un comportement éthique et responsable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement. - Mettre en œuvre une action responsable et citoyenne, individuellement ou collectivement, en et hors milieu scolaire, et en témoigner.
SVT	Les êtres vivants dans leur environnement	Identifier des enjeux liés à l'environnement (biodiversité, écosystème, ressources naturelles, exploitation raisonnée,)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DÉTAILLÉS

CYCLE 4

DISCIPLINE	PISTES	OBJECTIFS
EMC	S'engager	Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique
		S'engager individuellement et collectivement (social, solidaire, écologique)
	Construire une culture civique	Etre responsable par rapport à ses propres engagements.
		S'engager et assumer des responsabilités dans l'établissement et prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement.
GEOGRAPHIE	La question démographique et l'inégal développement	Identifier les problèmes liés aux espaces humains et l'inégale répartition des ressources et des richesses en France et dans le monde
		Comprendre l'impératif d'un développement durable et équitable
	Des ressources limitées à gérer et renouveler	Découvrir et comprendre les objectifs du développement durable (ODD) à l'échelle mondiale (alimentation, l'énergie et l'eau,...)
	L'environnement : du local au planétaire	Etudier la question du changement climatique (ODD)
	La mondialisation	Identifier les problèmes liés à la mondialisation (urbanisation du monde, espaces transformés, ...)
	Les mobilités humaines transnationales	Identifier les migrations et leurs origines : conflits, crise climatique, raisons économiques, politiques, ...)
PHYSIQUE CHIMIE	Chimie et environnement	Identifier les transformations chimiques « écologiques » : dépollution biochimique, chimie verte...
		Connaitre et comprendre comment fonctionne : <ul style="list-style-type: none"> - Le recyclage des matériaux, - le traitement et la gestion de l'eau, - la gestion des ressources naturelles
SVT	PLANETE TERRE, L'ENVIRONNEMENT ET L'ACTION HUMAINE	Explorer et expliquer certains éléments de météorologie et de climatologie.
		Identifier les principaux impacts de l'action humaine, bénéfiques et risques, à la surface de la planète Terre.
		Envisager ou justifier des comportements responsables face à l'environnement et à la préservation des ressources limitées de la planète.
TECHNOLOGIE	Adopter un comportement éthique et responsable	Développer les bonnes pratiques de l'usage des objets communicants.



FICHE FILM

TITRE	GRAINES D'ESPOIR
TITRE ORIGINAL	GRAINES D'ESPOIR
DATE DE SORTIE	8 DÉCEMBRE 2021
DURÉE	91 MINUTES
VISA	148 091
ANNÉE DE PRODUCTION	2020
NATIONALITÉ	FRANCE
FORMAT IMAGE	1.77
FORMAT SON	5.1
DCP	OUI
DISTRIBUTEUR	BAS CANAL (N° DISTRIBUTEUR : 2956)
TRANSPORT/STOCKAGE DCP	BAS CANAL VIA CINEGO
ATTACHÉS DE PRESSE	JEAN FRANÇOIS GAYE
SITE INTERNET DU FILM	WWW.GRAINESDESPOIR.FR
RÉALISATION	PIERRE BECCU
GENRE	DOCUMENTAIRE
INTERPRÈTES	ROUKIATA OUEDRAGO PIERRE RABHI
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION	BAS CANAL PRODUCTIONS
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	PIERRE BECCU
DIRECTEUR DE PRODUCTION	CAROLE MANGOLD
RÉGIE	VALENTINE BECCU
1ER ASSISTANT RÉALISATEUR	FLORIAN REVOL
DIR. PHOTO	EMMANUEL DINH, LOÏC SUCHET
SON	YANNICK LE SAGER, CHRISTOPHE MARTIN, LAURENT MOLLARD, TULLIO RIZZATO
MONTAGE	STÉPHANE PERRIOT
MUSIQUE	MATTHIEU CHEDID, BRAD ACKLEY
MONTAGE SON ET MIXAGE	YOANN VEYRAT
ÉTALONNAGE	EYMERIC JORAT
GRAPHISME ET ANIMATION	LOUIS RIGAUD



PRODUIT PAR
Bas Canal Productions

PRODUCTEURS ASSOCIÉS
ólabs
Agrinergia

AVEC LE SOUTIEN DE
La Région Réunion
et en partenariat avec le CNC

AVEC LE CONCOURS DE
La Fondation Akuo
Le Fonds Yavarhoussen
La Fondation Carasso
La Fondation de France
La Fondation Léa Nature
RAP 1% for the Planet
La Fondation Nature et Découvertes
L'Agence Française de Développement
La Ville de Grenoble
Le Conseil Départemental de l'Isère
Le Parc National de la Réunion
La Fondation Alpes Contrôles
Leztroy
AEM Softs
Cupkiller
Tiktak Production

La Région Ile de France
a aidé le Village de la Joie à Madagascar

