

Des Clics de Conscience



***“Ce guide vous est proposé par Colibris.
Il vous permettra d’animer les échanges à
l’issue du film. N’hésitez pas à y ajouter
votre touche personnelle.”***

Le film « **Des clics de conscience** » sort en salle le 4 octobre 2017.

Il nous parle de démocratie, et plus particulièrement de la participation des citoyen.nes aux lois.

En lien avec les thématiques abordées lors de la campagne « Le chant des colibris », « Des clics de conscience » constitue un bon support pour :

- aborder la thématique de la démocratie d'une autre manière,
- éveiller à la question de comment investir le champ de la loi lorsque l'on est citoyen.ne,
- explorer par la suite le domaine de la création des lois, souvent considéré comme peu accessible.

Ce guide est donc destiné à vous permettre de :

- préparer et mener une animation en « **ciné-échanges** » après la projection du film « Des clics de conscience »,
- partir du support qu'est le film pour ensuite aborder la thématique de la démocratie au sein de votre Groupe Local Colibri ou de tout autre groupe.

Il se décompose en 5 parties :

1. Liens Colibris – DCDC - Parlement & Citoyen
2. Organiser une projection du film
3. Animer un ciné-échange lors de la projection du film
4. Donner une suite à la projection du film : organiser une soirée « Débats mouvant »
5. Outils et documentations

1. Liens Colibris -DCDC – Parlement & Citoyens?

Dans le cadre de la campagne le **Chant des colibris**, le mouvement Colibris a lancé plusieurs **parcours pédagogiques** pour aider les citoyens à se réapproprier certaines propositions du champ politiques qui sont d'ailleurs encore bel et bien d'actualité dans le contexte post-électoral. C'est là tout l'intérêt de ces nouveaux outils démocratiques que les individus ou les groupes peuvent utiliser pour influencer sur la scène publique : **les Civic Tech**.

L'association **Parlement & Citoyens**, partenaire de Colibris, déterminé à faire vivre le débat parlementaire, souhaite solliciter plus largement l'intelligence collective pour permettre aux députés et aux sénateurs d'enrichir leurs textes et de faire voter des lois qui soient plus facilement appliqués par leurs concitoyens.

Pour comprendre le fonctionnement de cette association en moins de 3 min nous vous invitons à visionner la vidéo suivante : <https://youtu.be/addEG6WnvCk>.

2. Organiser une projection du film

Si vous souhaitez organiser une avant première au sein de votre groupe local nous vous invitons à rentrer en contact avec le distributeur de Ligne 7, Timothée Donay (timothee(at)ligne7.fr, qui vous conseillera et vous accompagnera tout au long de ce projet.

3. Animer un ciné-échange lors de la projection du film

IMPORTANT :

La thématique du film amène parfois des questions très pointues sur la construction et l'écriture d'une loi, le fonctionnement de notre système politique. **L'animateur.rice n'est pas un.e spécialiste de ce domaine (c'est d'ailleurs important de le dire !).**

Cette proposition d'animation en ciné-échanges autour du film « **Des clics de conscience** » a donc été conçue pour mettre en confiance l'animateur.rice en lui donnant des outils et/ou des « alliés » lors de l'animation.

Il nous paraît toutefois important qu'avant la projection l'animateur.rice :

- ait eu la possibilité de voir le film,
- ait pris connaissance du document « Parcours de la loi » réalisé par Parlement & Citoyens,
- soit allé découvrir la plateforme de Parlement & Citoyens,
- ait eu un échange préalable avec l'intervenant.e spécialiste du sujet ou les réalisateurs s'ils sont présents lors de la projection pour leur présenter l'animation et en partager les jalons.

Dans la mesure du possible, nous vous conseillons d'animer l'après film en présence :

- de l'un, ou des réalisateurs,
- ou d'un.e intervenant.e local spécialiste du sujet,

L'intention de l'animation est de :

- permettre aux personnes présentes d'échanger sur le film et les thématiques qu'il aborde,
- prendre ainsi un moment pour que chacun.e puisse mieux assimiler ce qu'il a découvert pendant le film,
- donner conscience et envie d'explorer de nouvelles pistes pour s'emparer du thème de la démocratie après le film,
- donner quelques outils pour aller plus loin et participer à la rédaction des lois.

Quelques suggestions pour l'animateur.rice

- Il est important de **tenir la durée d'animation** que vous annoncez.
- Idéalement, l'animateur.rice ne sera pas en charge d'aspects organisationnels, afin d'être pleinement présent.e avec l'audience.
- **Être pleinement présent.e** est ce qui compte le plus afin que vous soyez à l'écoute de la salle et puissiez **adapter l'animation aux circonstances et à l'énergie présente** : modifier, raccourcir, tout changer. La présence avant la technique.
- Nous vous invitons à conduire cela sur un mode léger, simple, en créant la connexion avec les gens dès le départ.
- Penser à valider dès maintenant avec le responsable de la salle l'espace de temps disponible après le film, pour ne pas être coincé.e.

AVANT LE FILM

Introduction par l'hôte.sse de la soirée (3') :

Le/la responsable du cinéma ou un.e membre du cercle coeur ou la personne / organisation qui a initié la projection se présente et partage le contexte, le sens de cette projection, les intentions. Elle peut partager aussi des motifs personnels de réjouissance (« je suis particulièrement heureux.se parce que... »).

S'il y a lieu, elle donne des informations succinctes et claires sur le **contact** avec le cinéma ou le Groupe Local colibris ou l'organisation (**adresse mail ou site**, documents à disposition à la sortie à tel endroit – indiquer la direction -).

Elle donne ensuite la parole à l'animateur.rice : « je laisse la parole à xxx qui va nous accompagner pendant ce moment. »

ANIMATION

1. Avant la projection (2min)

« Nous vous proposons de passer un moment d'échanges après le film autour de la démocratie et de la construction des lois ».

- (selon) annoncer la présence des réalisateurs ou de l'intervenant spécialiste du sujet.
- (pour donner le cadre) « Le film dure 1h17, notre échange durera environ 40 mn », (selon temps disponible vu avec le cinéma).
- (facultatif) « Ma mission c'est donc qu'à ...h (à calculer précisément suivant votre cas) nous soyons sortis de cette salle. »
- (si organisation d'une soirée post débat), donner la date (si elle est connue)
- et inviter les personnes à s'inscrire sur la feuille de coordonnées à l'entrée de la salle pour être prévenues.
- (proposition à personnaliser) « En attendant je vous laisse profiter du film et suivre l'histoire d'Alexandre et Jonathan. Bon film ! ».

2. Film (durée 1h17)

Animateur.rice : prendre le temps de **se centrer**, d'accueillir ses propres émotions pour **être présent** et en même temps juste soi-même pour la séquence ; cela compte autant sinon plus que le contenu de l'animation ;-)

Conseils à l'animateur.rice

Se présenter brièvement et sobrement pour commencer à attirer l'attention sur vous. (« je m'appelle... et je vais vous accompagner ce soir... »).

Donner la clarté sur le cadre de temps, sur le découpage de la soirée.

Important : s'adresser à un public large avec des mots simples, un ton léger, de l'humour, esprit de jeu, cultiver la curiosité.

Prendre le temps de se centrer, d'observer les réactions de la salle, de noter certaines réactions, d'échanger éventuellement en dehors de la salle avec les intervenant.e.s/réalisateurs.

3. Après la projection

Pendant le générique, au moment où les lumières se rallument, prendre la parole pour annoncer l'animation qui va suivre :

« Je/nous vais/allons vous proposer avec *XXX* le ou les réalisateurs et *XXX* qualité de l'intervenant.e, de prendre ensemble un moment pour échanger autour du film en plusieurs étapes dans ce qu'on appelle un ciné-échanges ».

Séquence individuelle (1')

Je vous invite donc tout d'abord à prendre **1 minute pour repenser au film** que vous venez de voir, ressentir ce que vous en reprenez, vous arrêter sur un étonnement et/ou un questionnement.

Avant la séance, penser à caler avec le/la projectionniste le moment du générique où seront rallumées les lumières et allumés les micros.

Arriver sur scène, avec les intervenant.e.s, rester silencieux quelques instants le temps de prendre l'espace et d'établir le contact avec la salle par le regard, d'observer les réactions et l'énergie de la salle.

Garder l'énergie de la salle plutôt que la perdre.

Veiller à **employer des mots très simples** et le lien direct avec les gens, parler tranquillement.

Ne pas hésiter à répéter les consignes 2 fois, mais dans la légèreté.

Reprendre la parole doucement et
INTRODUIRE ICI LE.S RÉALISATEUR.S OU L'INTERVENANT.E, si pas déjà fait, de manière personnelle.

Si l'un des réalisateurs est présent, utiliser l'énergie de célébration de la salle et/ou la minute d'appropriation du film pour aiguiller vos mots, votre introduction.

Séquence à 2 : Partage avec son.sa voisin.e (4')

« Je vous invite maintenant à prendre **4' pour partager avec votre voisin.e**, celui de droite, celle de gauche, sur ce que vous avez compris, ce qui vous questionne, ce qui vous a surpris, si vous avez compris comment se crée une loi.

« Chacun **partage** ce qu'il souhaite, mais **en mode d'écoute active**, 2 min chacun.e.

Important : celui qui parle parle, celui qui écoute écoute, sans commenter. Puis on changera quand je vous l'indiquerai. Ce n'est pas un débat. »

Laisser le temps et le brouhaha s'installer.

Inviter les intervenant.e.s à échanger elles.eux aussi avec une personne près d'eux.elles.

Au bout de 4 minutes, reprendre la parole clairement, sans élever le ton progressivement pour capter de nouveau l'attention de tous.

Ne pas participer à un échange, observer quelques échanges jusqu'à éventuellement en repérer un sur lequel vous pourrez vous baser pour lancer la séquence collective qui suit.

Séquence collective 1 : Partage avec la salle (10-15')

Partir du moment d'échanges à 2 pour donner la parole à la salle en leur demandant de restituer des éléments qu'ils viennent de se partager.

« Vous venez d'échanger sur les questionnements que le film a provoqué, je vous invite à partager un de ces questionnements avec la salle et j'invite les réalisateurs ou l'intervenant à réagir/répondre ».

Si pas d'énergie dans la salle pour lancer les échanges, demander à la salle de lever la main si la réponse est positive à la question suivante : « **Qui a déjà écrit/participé à un amendement ?** ».

Très peu de mains vont se lever, demander alors « Pourquoi ? » et donner la parole à la salle.

Faites réagir les réalisateurs ou l'intervenant.e aux expressions de la salle, à la question sur l'amendement et/ou au fait que très peu de mains se sont levées.

Pour les grandes salles : demander deux ou trois (idéalement) micros sans fil.

Se servir du support réalisé par Parlement et citoyens pour mieux comprendre la loi.

Cette question peut servir à tout moment pour donner une impulsion dans la salle et provoquer des échanges.

Séquence collective 2 : Partage avec la salle (10')

« Dans ce documentaire est présentée la constitution de la loi sur la Biodiversité, plus précisément sur la liberté de reproduire et vendre des semences anciennes. A quels autres sujets précis, là maintenant, auriez-vous envie de contribuer pour écrire une loi ? ».

Si pas de proposition, proposer une discussion autour du sujet de l'intégration du bio dans les cantines.

Introduire de manière plus détaillée la plateforme Parlement et citoyens : objet, missions, etc.

Et / ou

Proposition 2) Lancer des sujets-débats autour de la contribution-participation, des outils à disposition et présenter l'exemple de la gouvernance Colibris.

- « Dans le documentaire, Joël Labbé pose la question du soutien, de la légitimité et de la souveraineté du

porteur de proposition : Comment cela fait écho en vous ? »

- Plusieurs moyens de contribuer / participer à la Démocratie : soutenir, contribuer ou s'engager. Faire un focus sur le fait que chaque posture est importante. Lorsqu'un représentant politique portent des idées qui nous correspondent, il est important de le soutenir dans le temps et non pas ponctuellement, pour que sa voix ait plus de poids lors des prises de décision et du vote des lois. Focus sur la légitimité de la décision prise par le groupe via la contribution, et de la souveraineté du porteur de l'idée, qui dans le cas de la démocratie, est le politique qui porte la proposition de loi.

- « La plateforme P&C n'est qu'un outil supplémentaire proposé pour contribuer et participer à la démocratie. D'autres moyens existent : quels sont-ils ? »

Réponses possibles et non exhaustives : assister aux conseils municipaux de sa commune, instaurer une démocratie participative dans sa commune (ex de Saillans), MaVoix, Primaire.org, etc...

- Présenter lorsque cela est possible la gouvernance participative de colibris et la manière dont les consultations sont maintenant déposées auprès du CO.

- Annoncer le lancement du Labo d'idées qui au delà d'éveiller les consciences en abordant des sujets sociétaux, invitera les citoyen.ne.s à contribuer et co-construire des propositions de solutions, et pour cela, expérimentera les méthodes de consultations en ligne. Cette opportunité sera aussi un moyen de permettre aux citoyen.ne.s de s'approprier des outils dans ces domaines. Le premier sujet de consultation proposé est le suivant : **Comment peut-on rendre accessible au plus grand nombre une alimentation de qualité ?**, le suivant sera sur **le libre et les communs**.

Mettre fin à l'animation et donner rendez-vous

Annoncer que conformément à ce que vous vous étiez engagé.e en tant qu'animateur.rice au début de la soirée, il est temps de laisser repartir les personnes et donc de mettre fin aux échanges.

Remercier :

- les personnes présentes dans la salle pour leur présence et leurs interventions dans un ciné-échanges qui n'est jamais un exercice facile, surtout sur un sujet qui au début pouvait faire un peu peur. Célébration !
- les réalisateurs ou l'intervenant.e de leur présence et

apports.

- le cinéma et organisateurs.rices pour avoir permis cette soirée.

Inviter les personnes à laisser leurs adresses courriel uniquement pour leur envoyer le document de Parlement & Citoyens, ainsi que les liens vers les sites et plateformes outils.

(si organisation d'une soirée post débat), (re)donner la date (si elle est connue) ou annoncer qu'elle leur sera communiquée à l'adresse courriel qu'ils auront laissé.

4/ Donner une suite à la projection du film : organiser une soirée « Débats mouvant »

Si vous souhaitez donner une suite à la projection du film et continuer d'explorer le thème de la démocratie, nous vous proposons l'animation ci-après.

Nous vous invitons à également utiliser la **Fiche pratique « Organiser un débat »**.

Dans l'idéal, et pour garder la dynamique née lors de la soirée « Des clics de conscience », donnez rendez-vous aux personnes présentes ce jour-là au maximum 1 mois après celle-ci.

En raison de la technique d'animation du « **Débat mouvant** » utilisée et du sujet abordé, nous vous conseillons de **limiter le nombre de participant.e.s à 30**.

Déroulé de la soirée :

19h-20h : Auberge espagnole > Pour faire connaissance, inclure, créer une première ambiance avec l'attention de l'animateur.rice à aller voir chacun.e (surtout si c'est la première fois que les personnes viennent à une soirée colibris).

20h-20h15 (Animateur.rice) : intention de la soirée et cadre de confiance.

Intentions de la soirée à choisir : suite de la soirée « Des clics de conscience », suite du « Chant des colibris », animation en sus des réunions trimestrielles, redonner ses lettres de noblesse au débat, plaisir à échanger, faire évoluer la société, s'impliquer, prendre conscience et confiance en sa place, découverte et apprentissage de techniques d'animation.

IMPORTANT : le sujet de la démocratie laisse remonter des émotions encore plus facilement que d'autres sujets, **le cadre de confiance et la posture de l'animateur.rice sont donc à poser avec soin**.

POSSIBILITE : vous pouvez prévoir une personne à la prise de note ou à la facilitation graphique pendant le déroulé de la soirée. Les échanges vont être riches et en garder une trace nourrira les personnes présentes et le Groupe Local.

Jugez auparavant le degré de confiance du groupe et faites-le seulement si vous sentez que cela ne freinera pas la participation aux débats.

S'il y a prise de notes, annoncez le juste après avoir posé le cadre de confiance. Et précisez bien sûr qu'il sera pris des notes sur le contenu des échanges sans mention de la personne qui prend la parole.

20h15-20h35 (animateur.rice) : brise glace sous forme de 3 débats mouvants pour tour de chauffe et premiers pas d'apprentissage de la technique.

Débat Mouvant 1 (3 min)

Ce premier « débat mouvant » / essai a pour objectif de permettre de découvrir / apprendre l'espace lors d'un Débat mouvant. C'est un « Débat mouvant » de positionnement, une photo instantanée.

Affirmation : « **J'ai déjà participé à un Débat mouvant** ».

Débat Mouvant 2 (6 min)

Il permet de découvrir / apprendre l'échange entre les participant.e.s. C'est « Débat mouvant » de prise de parole.

Affirmation : « **J'ai un rôle politique là où je suis** ».

Débat Mouvant 3 (9 min)

Il permet découvrir / apprendre le changement de position avec l'introduction de la « rivière du doute ». C'est un « Débat mouvant » de mouvement.

Affirmation : « **La démocratie en France fonctionne bien** ».

20h40-21h (animateur.rice) : 1er Débat mouvant complet de la soirée.

Avant de lancer l'affirmation, il peut être intéressant de faire une courte pause (3 minutes pour ne pas perdre la dynamique des 3 premiers débats) et de demander aux participant.e.s s'il.elles ont des questions sur la technique d'animation après les premiers débats.

Débat Mouvant 4 (15 min maximum)

Affirmation : « **Si je suis tiré au sort pour devenir parlementaire, j'accepte** ».

21h-21h15 : Pause autour de l'auberge espagnole

Cela crée un moment de respiration important du fait de :

- la découverte de la technique d'animation,
- l'attention et des émotions de chacun.e au moment des débats.

21h15-21h35 (animateur.rice) : 2ème Débat mouvant complet de la soirée.

Débat Mouvant 5 (15 min maximum)

Affirmation : « **La démocratie participative est plus importante que la démocratie représentative** ».

21h35-22h (animateur.rice ou autre membre du cercle cœur) : tour de clôture de la soirée.

Invitez les personnes à se mettre en cercle et à s'exprimer les unes après les autres, en faisant un tour de cercle, sur ce qu'elles ont vécu pendant la soirée.

Célébrez la soirée et la participation de chacun.e à des échanges rares.

5/ Outils et documentation

Un certain nombre de documents et de liens internet ont été mentionnés dans ce guide.

Pour vous aider, vous en trouverez ci-dessous la liste ainsi que la référence à d'autres encore.

Lien site colibris : <https://www.colibris-lemouvement.org/>

L'université des colibris : <https://www.colibris-lemouvement.org/projets/luniversite-colibris/parcours-decouverte-democratie-contributive>

Fiche « Organiser un débat » et « cadre de confiance » : <https://www.colibris-lemouvement.org/passer-a-laction/organiser-un-evenement/organiser-un-debat>

Liens plateforme Parlement et citoyens : <https://parlement-et-citoyens.fr/>

Pdf réalisé par Parlement et citoyens :

Documents DCDC (Presse, liens site, etc.) : <http://desclicsdeconscience.fr/>

Guide Animation

