

En présence ou à distance

En présence :

Animer un ciné-débat ou ciné-action, c'est proposer au public une expérience participative, positive et constructive dans la continuité du film.

Chacun repartira avec l'idée que :

Découvrir un sujet, se mobiliser, réfléchir ensemble, s'emparer des thématiques qui font et/ou feront la société de demain, au moment où se décident telles ou telles orientations, échanger nos points de vue, discuter, débattre, est un levier important du vivre ensemble.

Avant la séance

Trouver le film : utiliser la filmothèque

https://www.colibris-lemouvement.org/passer-a-laction/decouvrir-films-inspirants

- > Logistique : Idéalement, l'animateur-trice ne sera pas en charge d'aspects organisationnels, pour être pleinement disponible et concentré sur le déroulé. (Prévoir 1-2 personnes supplémentaires pour la logistique, l'accueil, le test du matériel, si le lieu qui vous accueille ne le prend pas en charge)
- > Timing : Pensez à valider en amont avec le responsable de la salle le temps disponible après le film, pour ne pas être surpris. Il est également important de tenir le temps court que vous annoncerez.
- > Feeling: N'hésitez pas à ajuster le déroulé d'animation par rapport à votre expérience et au contexte de la projection!

Au début de la séance

- > Introduisez au début de la soirée, le contexte, l'organisateur, l'animateur...
- > Présentez l'animation qui suivra le film :
 - expliquez l'intention,
 - le but (sensibilisation, passage à l'action,)
 - annoncez la durée du film et de l'animation (courte et dynamique, bien entendu...).

Après la séance

L'intention est de commencer à interagir avec le public et de sonder l'atmosphère de la salle sur les thématiques en lien avec le film.

Si c'est votre baptême du feu, dites-le! Le public pourra vous soutenir. Rien de tel que l'authenticité pour susciter l'empathie et la bienveillance d'un groupe. N'hésitez pas à composer des binômes d'animation pour vous relayer ou vous soutenir lorsque les échanges se passionnent.

Afin que chacune des personnes qui participent puissent avoir l'occasion de s'exprimer, il est souhaitable de mentionner au début du débat un temps maximum pour une prise de parole. Deux minutes permettent en règle générale à chacun.e d'exprimer l'essentiel et invite à un exercice de concision pour le bien-être de tous.

Pensez-y : vous êtes autorisé.e.s à insuffler des respirations dans les prises de parole et des temps de pause.

Si vous n'êtes pas sûr.e de votre proposition, interrogez le groupe : il saura vous indiquer son besoin.

Faites confiance aux personnes qui participent pour exprimer leur niveau d'énergie. Si vous ne le ressentez pas vous-même, vous le lirez peut-être sur les visages ou au travers de leur langage corporel!

Animer ou faciliter un groupe c'est être attentif à toutes les informations qui vous permettront d'ajuster vos interventions, votre ton, vos propositions.

Deux possibilités :

- Avec la présence d'intervenants :

Si des expert.e.s du sujet débattu sont invité.e.s et que c'est dans leurs cordes, ils ou elles pourront adopter un rôle d'animateur.rice, apporter ainsi du contenu et travailler en binôme avec vous.

Avantages:

- Aller plus loin dans le fond du sujet
- pouvoir se reposer sur des avis d'experts lorsqu'il y a débat

Inconvénients:

- le spectateur est moins dans l'interaction et la participation au débat
- Sans la présence d'intervenants, plusieurs pistes sont possibles :

Arriver sur scène, rester silencieux, prendre l'espace et établir le contact avec la salle par le silence et le regard et demander à chacun de prendre un temps de réflexion en silence. Proposer aux spectateurs un premier échange avec leur voisin.e Proposer aux participant.e.s d'écrire sur une feuille leurs premières impressions, interrogations, émotions, ressentis liés au film.

Avantages:

- Une plus grande liberté dans les choix de formats d'animations
- Plus participatif et plus actifs pour les spectateurs

Inconvénients:

- Pas "d'expertise sur le sujet"

Vous trouverez plus de détails sur les animations possibles dans les différentes fiches pratique de ciné-débat sur le wiki des Gls et en annexe de ce document :

Pour aller plus loin :

- Possibilité de collecter les arguments au fur et à mesure du débat et d'en faire une carte mentale.
- Possibilité de s'appuyer sur des extraits vidéos pour faire réagir les participants. Utile si l'on n'est pas très à l'aise avec le sujet, ou si l'on souhaite jouer avec un support numérique, pour l'expérience!
- Si une suite est souhaitée au débat pour explorer des pistes d'action, possibilité d'organiser une nouvelle rencontre s'appuyant sur l'intelligence collective et des outils comme le "Forum ouvert" et le "Café du monde" par exemple (voir fiches pratiques "Organiser un Forum ouvert" et "Organiser un Café du monde").

Vous pouvez également vous inspirer de la fiche pratique "organiser un débat" (en annexe)

Conclure par un fil de mots pour partir avec l'élan du collectif. Demander à ceux qui le souhaitent de donner un mot, UN seul, sur leur ressenti.

Vous pouvez répéter chaque mot pour donner le rythme et proposer que celui/celle qui parle se lève. Si la salle est grande et que vous avez un micro, vous pouvez le faire circuler et ceux qui le souhaitent l'interceptent pour donner un mot. Pour introduire un mot sur le ressenti, vous pouvez proposer au public de penser à une image qui l'a marqué, à un son qu'il a aimé, ce avec quoi chacun repart.

A distance:

Avant la séance

Il existe deux possibilités pour proposer des films à distance.

1) Diffuser un film via une salle de cinéma virtuelle

Vous pouvez utiliser les plateformes qui existent pour organiser une séance à distance :

- Imago TV: https://www.imagotv.fr/
 C'est une plateforme spécialisée dans les films et documentaires en lien avec la transition écologique et sociale. Son manifeste avec son intention de contribution au bien commun et au libre accès à l'information montre le partage de valeurs entre les créateurs d'Imago et Colibris. Contact: "contact@imagotv.fr" (vous pouvez contacter Nicolas de la part d'Isabelle Pluvieux, Colibris Paris 15). La plateforme fonctionne avec un système de don.
 - la 25ème heure : https://sallevirtuelle.25eheure.com/

La 25ème heure est une plateforme plus généraliste qui permet de diffuser, à horaires fixes, des séances de cinéma (ou de conférences) dans des salles virtuelles géolocalisées. Les séances peuvent être suivies d'un débat grâce à un chat intégré. Les séances sont payantes et les recettes sont réparties entre le cinéma (ou autre lieu culturel organisateur), l'ayant-droit (le distributeur du film par exemple), la 25ème heure et éventuellement un tiers co-organisateur (par exemple une association comme Colibris). Le prix moyen d'une séance est de 5 euros.

Chaque participant doit créer un compte pour participer à une séance en ligne.

Avantages:

- la plateforme est dédiée à la diffusion de film, les outils prévus sont performants
- l'équipe qui gère la plateforme peut apporter du soutien dans l'organisation
- c'est la plateforme qui gère la partie technique liée au film avec le distributeur
- la plateforme peut aussi communiquer sur la projection

Inconvénients:

- il y a moins de souplesse dans l'organisation (prix, géolocalisation de la séance)
- le choix des films peut être limité à ceux présents sur la plateforme
- à l'issue du film, les spectateurs peuvent interagir uniquement par écrit

2) Diffuser un film sans salle virtuelle

Des films sont disponibles sur une plateforme en ligne et ne nécessitent pas l'utilisation d'une salle virtuelle (par exemple : sur peertube, youtube ou autre)

Dans ce cas, le concept est que tous les participants regardent le film avant (ça peut être juste avant de se retrouver mais également quelques jours avant, chacun.e s'organise comme il peut). Puis, le jour J, tout le monde se connecte sur un outil de visio (Zoom ou autre) avec intervenants, ou en plus petit comité, avec utilisation de sous-groupes via les sous-salles.

Exemples : le film <u>Démocratie(s)</u> <u>de Datagueule</u>, <u>En quête de sens</u>, <u>Transition 2.0</u> sont disponibles en permanence sur Internet.

Avantages:

- liberté dans l'organisation pour le visionnage du film pour les participants
- dispositif simple à mettre en place, il suffit d'un outil de visio
- possibilités assez larges d'animation à l'issue du film

Inconvénients:

- il y a moins de souplesse dans le choix du film car il en existe peu en accès libre
- si les participants ont vu le film plusieurs jours avant, il y a un risque qu'ils ne se souviennent plus trop du contenu

Pré-requis et conseils :

- Quelque soit la méthode choisie, vous allez utiliser un outil de visio (fourni par la plateforme qui met à disposition la salle virtuelle ou un que vous choisissez). Il est important de tester au préalable les outils utilisés pour ne pas rencontrer de problème le jour J. Vous pouvez éventuellement prévoir un plan B, un deuxième outil de visio, au cas où le premier ne marcherait pas
- Dans l'équipe d'organisation, il faut prévoir une ou deux personnes qui seront en charge des aspects techniques le jour J et qui pourront répondre aux participants qui rencontrent des difficultés. Une personne qui sera en charge de l'animation de la soirée en amont du film et en fin de séance, ainsi qu'une personne qui sera en charge de surveiller les questions posées dans le chat
- Si vous avez des intervenants, il peut être également intéressant de tester avec eux le dispositif technique avant le jour J

Au début de la séance

- > Introduction de la soirée, du contexte, de l'organisateur, de l'animateur...
- > Présentation de l'animation qui suivra le film :
 - expliquer l'intention,
 - annoncer la durée du film et de l'animation
 - Si besoin, rappeler les quelques règles pour que la séance se passe bien pour tout le monde (par exemple, expliquer le fonctionnement du chat, comment couper les micros si tous les participants ont un micro, etc)

Exemple de support que vous pouvez utiliser pour rappeler les règles à distance : https://ferme.yeswiki.net/Wiki_Colibris_GLs_type/?PagedeGarde

Après la séance

- > Si vous avez choisi l'utilisation d'une salle de cinéma virtuelle, les spectateurs pourront interagir uniquement par écrit en utilisant le chat. C'est donc à prendre en compte dans le choix de l'animation. Il peut être intéressant dans ce format d'avoir le réalisateur.trice du film et/ou des intervenants en lien avec la thématique du film. Une personne de l'équipe d'organisation anime les échanges entre les intervenants et prépare quelques questions pour lancer la discussion. Une autre personne relève les questions posées par l'assistance et les transmet à l'animateur
- > **Si vous avez choisi un outil de visio sans salle de cinéma virtuelle,** les choix d'animation sont plus larges. Voici quelques exemples :
 - débat avec des intervenants en lien avec la thématique en laissant le choix aux participants d'ouvrir leur micro pour poser leur question à voix haute ou par écrit dans le chat. La discussion est dans ce cas plus dynamique
 - si l'outil de visio le permet, prévoir des salles en sous-groupe pour que les participants aient un premier échange en petit comité. Il est dans ce cas possible de prévoir une ou deux questions en lien avec le film ou de laisser la discussion libre. Le retour en grand groupe permet de mettre en commun certaines idées.

GUIDE ANIMATEUR

Durée: 30 à 40 mn au total

Ce guide est destiné à vous permettre de préparer et mener une animation en « ciné-échanges » pour accompagner le film « En quête de sens ».

Avec un objectif (ambitieux mais réjouissant) de donner envie aux spectateurs de poursuivre l'expérience EQDS :

- en restant dans le coeur et le corps plus que dans l'intellect (pendant l'animation)
- qui permette la démultiplication par les citoyens eux-mêmes en mode "pollinisation" (après la séance)

Quelques suggestions

- Il est important de tenir le temps court, et le délai que vous annoncerez.
- Idéalement, l'animateur-trice ne sera pas en charge d'aspects organisationnels, afin d'être pleinement présent-e avec les gens.
- C'est ce qui compte le plus afin que vous ressentiez le besoin d'adapter aux circonstances et à l'énergie : modifier, raccourcir, tout changer pour célébrer... La présence avant la technique.

Nous vous invitons à conduire cela sur un mode léger, simple, en créant la connexion avec les gens dès le départ (anticiper un étonnement qu'un-e animateur-trice. []

• Penser à valider dès maintenant avec le responsable de la salle l'espace de temps disponible après le film, pour ne pas être coincés []

Les phrases indiquées entre guillemets peuvent être reprises telles quelles, si vous le souhaitez.

(Suivant le temps disponible, et votre intuition, vous pouvez par exemple retenir certaines phases parmi celles décrites ci-après.)

Avant le film

(3')

• Introduction par l'hôte de la soirée (le cas échéant) : le responsable du cinéma ou une personne représentant l'association qui a initié la projection partage le contexte, l'association, le sens de cette projection, les intentions, elle peut partager des motifs personnels de réjouissance (« je suis particulièrement heureux parceque... »), création de lien avec la salle.

Donner des informations succinctes et claires sur le **contact** avec l'association (**adresse mail ou site**, documents à disposition à la sortie à tel endroit – indiquer la direction -).

Donner la parole à l'animateur-trice : « je laisse la parole à xxx qui va nous accompagner pendant ce moment. »

Animation

1 - Avant la projection (2 mn)

- « Nous vous proposons une expérience après le film» ou « de passer un moment de partage »
- Nous vous proposons de nous offrir ce cadeau d'un moment de qualité, pour vivre autre chose, l'espace d'un instant, que le débat d'idées dans une logique de consommation ».
- (pour donner le cadre) : « Le film dure 1h25, notre échange durera environ 20 mn », (le cas échéant).
- « Ma mission c'est qu'à ...h (à calculer précisément suivant votre cas) nous soyions sortis de cette salle. »
- (suggestion) « Et si nous nous mettions dans l'ambiance du film en regardant simplement comment nous nous sentons ? Je vous invite à prendre quelques secondes, simplement pour ressentir si vous sentez stressé, joyeux, confiant ?.. » (30 secondes) (permet de faire le lien avec la suite, sans le dire)

Conseils à l'animateur-trice

Se présenter brièvement et sobrement pour commencer à attirer l'attention sur vous. (« je m'appelle... et je vais vous accompagner ce soir... »)
Donner la clarté sur le cadre de temps, sur le découpage de la soirée.

Important : s'adresser à un public large, pas convaincu : avec des mots simples, un ton léger, de l'humour, dédramatiser, parler de petit test, esprit de jeu, cultiver la curiosité.

Eviter les redondances de « cosmos », « énergie »..., veiller au ton de la voix, pas de mystère,

de la présence, sobre, rassurante.

Si co-animation : à éviter autant que possible, et sinon, préciser « nous sommes xx et yy, nous allons vous accompagner ». La première personne peut dire la première phrase d'intro, et la deuxième proposer le point 1. (afin que le public entende les deux voix dès le départ). Important que les étapes I, II, III et IV qui suivent soient facilitées par la même personne (afin de rester dans la même énergie, on limite le risque de retour au mental)

2 - Film (1h25)

Animateur : prendre le temps de se centrer, d'accueillir ses propres émotions, pour être présent et en même temps juste soi-même pour la séquence ; cela compte autant sinon plus que le contenu de l'animation ;)

3 - Après la projection

(2-3')

- « Je vais vous proposer de prendre ensemble un moment pour partager autour de ce film on va le faire tranquillement, en 4 étapes »

Arriver sur scène, rester silencieux, prendre l'espace et établir le contact avec la salle par le silence et le regard

- « Pour les personnes qui souhaitent nous quitter maintenant, je vous invite à le faire, et celles qui restent vont pouvoir vivre cette expérience ensemble. » Pour les personnes qui partent, notre demande c'est simplement de transmettre quelque chose à celles et ceux qui restent : un mot, une intention, à votre voisine...

Garder l'energie plutôt que la perdre

(laisser passer les quelques secondes de joyeux bazar, et poursuivre)

- « D'habitude, on parle de ciné-débats, ou ciné-actions, ici nous vous proposons tout simplement un moment d'échange avec vous-même, avec votre voisin, etc. » ou
- « Ce film vous a peut-être bouleversé car il a une résonnance très personnelle, c'est vrai qu'en occident et particulièrement en France on n'aborde pas souvent le thème de l'intériorité, des croyances ou de la gestion de ses émotions. Et pourtant, pour les intervenants du film et ses auteurs c'est une dimension fondamentale de l'expérience humaine. C'est ce que nous vous proposons d'essayer de vivre ici en toute simplicité, pendant quelques minutes.
- Notre première étape sera une étape intérieure, la deuxième avec votre voisin, puis on élargira avec les quelques personnes autour de vous pour finir tous ensemble
- « Je vais vous faire signe à chaque fois que nous changerons. »

Veiller à employer des mots très simples et le lien direct avec les gens, afin de ne pas emmener les gens dans une expérience ésotérique ou une thérapie de groupe éthéré (attention à la voix).

Parler tranquillement, sans gravité, établir le ton.

Ne pas hésiter à répéter les consignes 2 fois, mais

dans la légèreté.

I - SEQUENCE PERSONNELLE - silence + questionnement (2')

- « Après ce film, vous ressentez un certain nombre de choses. Nous allons nous offrir un petit moment de silence pour accueillir et intégrer. Restez en silence avec vous-même. Laissez venir les images, les sensations, les émotions. »

Guider par les propositions suivantes, à égrener tranquillement, au fil de la séquence, comme pour guider sans être intrusif :

- « Comment vous sentez-vous maintenant ? Qu'est-ce que vous ressentez, à l'intérieur ? »
- « Observez simplement, sans commenter, mettez si vous le voulez un mot ou 2 mots pour qualifier ce que vous ressentez. »
- « Quelle phrase, ou quelle image du film retenez vous particulièrement ?
- « Quel(s) aspiration/inspiration/élan, quel rêve cela (r)éveille en vous ? » Silence

Reprendre la parole sans exclamation, en douceur

II - SEQUENCE À 2 : Partage avec son voisin (4')

- « Je vous invite maintenant à prendre 4' pour partager avec votre voisin, celui de droite, celle de gauche. Tranquillement. Restez relié-e avec ce qui se passe pour vous à l'intérieur. »
- « Chacun partage ce qu'il souhaite, mais en mode d'écoute active : En disant « JE », en évitant les « ON » et les « IL FAUT ». 2 mn chacun ; nous vous indiquerons le temps. Important : celui qui parle parle, celui qui écoute écoute, sans commenter. Puis on changera quand je vous l'indiquerai. Ce n'est pas un débat. »

Laisser le temps et le brouhaha s'installer.

Faire retentir la voix/la cloche (si cela aide) et reprendre la parole clairement, sans élever le ton progressivement pour capter de nouveau l'attention de tous.

III - SEQUENCE À 4 ou 5 (6')

Question:

- « Vous sentez peut-être un mouvement intérieur, peut-être que cela vous inspire aussi un mouvement extérieur ? Peut-être auriez-vous des envies ? des idées de « petits pas concrets » à poser quand vous sortirez de cette salle ? »
- « Vous étiez 2, passez à 4-5-6... pour 6' au total»
- « Restez bien relié-e avec ce qui se passe en vous ».
- « Partagez entre vous : poursuivez sur le même sujet, ou bien sur le lien entre ce prochain petit pas et la transformation de votre environnement. Je vous invite à partager quelques minutes là-dessus. »

Reprendre progressivement l'attention de tous...

- IV SEQUENCE COLLECTIVE Fil de parole ininterrompu (5' maximum au total) : pour les grandes salles, où l'on ne peut faire passer le micro de main en main pour que chacun-e parle : le micro va circuler là où les mains se lèvent, deci-delà : prévoir de répartir les prises de paroles entre les porteurs de micro : droite, gauche, centre...), ou alors de « lâcher » (après avoir partagé la consigne et gagné le silence ») 2-3 micro en même temps dans la salle (un nuage de mots va s'élever).
- « On va se relier comme s'il y avait un fil en train de se tisser entre nous, par la parole **ou le silence** de chacun. »
- « Qu'avez vous envie de mettre en commun à l'issue de cette expérience ? en 1 ou

Animateur : immobile Veiller à la tonalité de la voix au moment de la reprise de parole (en douceur)

Par cela on donne implicitement une "grille": Respirer -Inspiration / Pensées + Observation/ Emotions / aspirations-Besoin / envie-Action concrètedécision

(Si qq'un dans la salle demande de quoi on parle, donner quelques exemples : comment je me sens, ce que cela m'inspire...)

Pour les grandes salles : demander deux ou trois (idéalement) micro sans fil

Consigne pour l'animateur : aucune pression sur l'idée qu'il "faudrait" faire quelque chose. Rester dans la suggestion douce, pas de « allons allons »;)

Laisser le brouhaha s'installer.

(Sens : on forme une unité individuelle et là symboliquement, on fait partie de l'unité globale, et on fait maintenant société)

Faire passer un micro dans la salle (à prévoir avant avec la salle : 2-2 micro hf) 2 mots maximum **ou un silence**. Au fur et à mesure que le fil avance, écouter ce que le fil vous dit et vous inspire d'ajouter. » « A partir du moment où je lâche ce micro, c'est un silence total, on écoute ce qui monte. »

Si petite salle pas nécessairement besoin de micro, faire passer un bâton de parole en montrant l'objet et en expliquant. Inviter au silence et à l'écoute de ce qui se dit. Inviter à ne pas réfléchir à ce que l'on va dire, laisser venir.

V. En écho aux quelques mots avant la projection, avant l'animateur-trice : l'hôte peut reprendre la parole pour redonner en 1' le sens de cette projection sur ce territoire, la campagne (r)évolution intérieure des Colibris, autre... (donner une adresse internet à haute voix, rappeler la disponibilité de documents à l'entrée le cas échéant).

ET APRÈS : Se relier aux asso locales ? Organiser une projection du film En Quête de Sens ?

Donner les liens : www. @... (à noter avant)

Toutes les informations sur le film sur le site www.enquetedesens-lefilm.com

Belle soirée, bon retour!

Prévoir à l'entrée/à la sortie une table ou un support sur lequel recueillir des coordonnées, permettre aux personnes de se relier, et de prendre de la documentation, des contacts. Le rappeler distinctement à cette étape.



Des Clics de Conscience



"Ce guide vous est proposé par Colibris. Il vous permettra d'animer les échanges à l'issue du film. N'hésitez pas à y ajouter votre touche personnelle."



Le film « Des clics de conscience » sort en salle le 4 octobre 2017.

Il nous parle de démocratie, et plus particulièrement de la participation des citoyen.nes aux lois.

En lien avec les thématiques abordées lors de la campagne « Le chant des colibris », « Des clics de conscience » constitue un bon support pour :

- aborder la thématique de la démocratie d'une autre manière,
- éveiller à la guestion de comment investir le champ de la loi lorsque l'on est citoyen.ne,
- explorer par la suite le domaine de la création des lois, souvent considéré comme peu accessible.

Ce guide est donc destiné à vous permettre de :

- préparer et mener une animation en « ciné-échanges » après la projection du film « Des clics de conscience »,
- partir du support qu'est le film pour ensuite aborder la thématique de la démocratie au sein de votre Groupe Local Colibri ou de tout autre groupe.

Il se décompose en 5 parties :

- 1. Liens Colibris DCDC Parlement & Citoyen
- 2. Organiser une projection du film
- 3. Animer un ciné-échange lors de la projection du film
- 4. Donner une suite à la projection du film : organiser une soirée « Débats mouvant »
- 5. Outils et documentations

1. Liens Colibris -DCDC - Parlement & Citoyens?

Dans le cadre de la campagne le Chant des colibris, le mouvement Colibris a lancé plusieurs parcours pédagogiques pour aider les citoyens à se réapproprier certaines propositions du champ politiques qui sont d'ailleurs encore bel et bien d'actualité dans le contexte post-électoral. C'est là tout l'intérêt de ces nouveaux outils démocratiques que les individus ou les groupes peuvent utiliser pour influer sur la scène publique : *les Civic Tech*.

L'association Parlement & Citoyens, partenaire de Colibris, déterminé à faire vivre le débat parlementaire, souhaite solliciter plus largement l'intelligence collective pour permettre aux députés et aux sénateurs d'enrichir leurs textes et de faire voter des lois qui soient plus facilement appliqués par leurs concitoyens.

Pour comprendre le fonctionnement de cette association en moins de 3 min nous vous invitons a visionner la vidéo suivante : https://youtu.be/addEG6WnvCk.

2. Organiser une projection du film

Si vous souhaitez organiser une avant première au sein de votre groupe local nous vous invitons à rentrer en contact avec le distributeur de Ligne 7, Timothée Donay (timothee(at)ligne7.fr, qui vous conseillera et vous accompagnera tout au long de ce projet.



3. Animer un ciné-échange lors de la projection du film

IMPORTANT:

La thématique du film amène parfois des questions très pointues sur la construction et l'écriture d'une loi, le fonctionnement de notre système politique. L'animateur.rice n'est pas un.e spécialiste de ce domaine (c'est d'ailleurs important de le dire!).

Cette proposition d'animation en ciné-échanges autour du film « Des clics de conscience » a donc été conçue pour mettre en confiance l'animateur.rice en lui donnant des outils et/ou des « alliés » lors de l'animation.

Il nous paraît toutefois important qu'avant la projection l'animateur.rice :

- ait eu la possibilité de voir le film,
- ait pris connaissance du document « Parcours de la loi » réalisé par Parlement & Citoyens,
- soit allé découvrir la plateforme de Parlement & Citoyens,
- 🧅 ait eu un échange préalable avec l'intervenant.e spécialiste du sujet ou les réalisateurs s'ils sont présents lors de la projection pour leur présenter l'animation et en partager les jalons.

Dans la mesure du possible, nous vous conseillons d'animer l'après film en présence :

- de l'un, ou des réalisateurs.
- ou d'un.e intervenant.e local spécialiste du sujet,

L'intention de l'animation est de :

- permettre aux personnes présentes d'échanger sur le film et les thématiques qu'il aborde,
- prendre ainsi un moment pour que chacun.e puisse mieux assimiler ce qu'il a découvert pendant le film.
- donner conscience et envie d'explorer de nouvelles pistes pour s'emparer du thème de la démocratie après le film,
- donner quelques outils pour aller plus loin et participer à la rédaction des lois.

Quelques suggestions pour l'animateur.rice

- Il est important de tenir la durée d'animation que vous annoncez.
- Idéalement, l'animateur.rice ne sera pas en charge d'aspects organisationnels, afin d'être pleinement présent e avec l'audience.
- Être pleinement présent.e est ce qui compte le plus afin que vous soyez à l'écoute de la salle et puissiez adapter l'animation aux circonstances et à l'énergie présente : modifier, raccourcir, tout changer. La présence avant la technique.
- Nous vous invitons à conduire cela sur un mode léger, simple, en créant la connexion avec les gens dès le départ.
- Penser à valider dès maintenant avec le responsable de la salle l'espace de temps disponible après le film, pour ne pas être coincé.e.



AVANT LE FILM

Introduction par l'hôte.sse de la soirée (3') :

Le.la responsable du cinéma ou un.e membre du cercle coeur ou la personne / organisation qui a initié la projection se présente et partage le contexte, le sens de cette projection, les intentions. Elle peut partager aussi des motifs personnels de réjouissance (« je suis particulièrement heureux.se parce que... »).

S'il y a lieu, elle donne des informations succinctes et claires sur le **contact** avec le cinéma ou le Groupe Local colibris ou l'organisation (**adresse mail ou site**, documents à disposition à la sortie à tel endroit – indiquer la direction -).

Elle donne ensuite la parole à l'animateur.rice : « je laisse la parole à xxx qui va nous accompagner pendant ce moment. »

ANIMATION

1. Avant la projection (2min)

- « Nous vous proposons de passer un moment d'échanges après le film autour de la démocratie et de la construction des lois ».
- (selon) annoncer la présence des réalisateurs ou de l'intervenant spécialiste du sujet.
- (pour donner le cadre) « Le film dure 1h17, notre échange durera environ 40 mn », (selon temps disponible vu avec le cinéma)
- (facultatif) « Ma mission c'est donc qu'à ...h (à calculer précisément suivant votre cas) nous soyons sortis de cette salle. »
- (si organisation d'une soirée post débat), donner la date (si elle est connue)
- et inviter les personnes à s'inscrire sur la feuille de coordonnées à l'entrée de la salle pour être prévenues.
- (proposition à personnaliser) « En attendant je vous laisse profiter du film et suivre l'histoire d'Alexandre et Jonathan. Bon film! ».

Conseils à l'animateur, rice

Se présenter brièvement et sobrement pour commencer à attirer l'attention sur vous. (« je m'appelle... et je vais vous accompagner ce soir... »).

Donner la clarté sur le cadre de temps, sur le découpage de la soirée.

Important : s'adresser à un public large avec des mots simples, un ton léger, de l'humour, esprit de jeu, cultiver la curiosité.

2. Film (durée 1h17)

Animateur.rice: prendre le temps de se centrer, d'accueillir ses propres émotions pour être présent et en même temps juste soi-même pour la séquence; cela compte autant sinon plus que le contenu de l'animation;-)

Prendre le temps de se centrer, d'observer les réactions de la salle, de noter certaines réactions, d'échanger éventuellement en dehors de la salle avec les intervenant.e.s/réalisateurs.



3. Après la projection

Pendant le générique, au moment où les lumières se rallument, prendre la parole pour annoncer l'animation qui va suivre:

« Je/nous vais/allons vous proposer avec XXX le ou les réalisateurs et XXX qualité de l'intervenant.e, de prendre ensemble un moment pour échanger autour du film en plusieurs étapes dans ce qu'on appelle un ciné-échanges ».

Avant la séance, penser à caler avec le.la projectionniste le moment du générique où seront rallumées les lumières et allumés les micros.

Arriver sur scène, avec les intervenant.e.s, rester silencieux quelques instants le temps de prendre l'espace et d'établir le contact avec la salle par le regard, d'observer les réactions et l'énergie de la salle.

Séquence individuelle (1')

Je vous invite donc tout d'abord à prendre 1 minute pour repenser au film que vous venez de voir, ressentir ce que vous en retenez, vous arrêter sur un étonnement et/ou un questionnement.

Garder l'énergie de la salle plutôt que la perdre.

Veiller à employer des mots très simples et le lien direct avec les gens, parler tranquillement.

Ne pas hésiter à répéter les consignes 2 fois, mais dans la légèreté.

Reprendre la parole doucement et INTRODUIRE ICI LE.S RÉALISATEUR.S OU L'INTERVENANT.E, si pas déjà fait, de manière personnelle. Si l'un des réalisateurs est présent, utiliser l'énergie de célébration de salle et/ou minute d'appropriation du film pour aiguiller vos mots, votre introduction.

Séquence à 2 : Partage avec son.sa voisin.e (4')

« Je vous invite maintenant à prendre 4' pour partager avec votre voisin.e, celui de droite, celle de gauche, sur ce que vous avez compris, ce qui vous questionne, ce qui vous a surpris, si vous avez compris comment se crée une loi.

« Chacun partage ce qu'il souhaite, mais en mode d'écoute active, 2 min chacun.e.

Important : celui qui parle parle, celui qui écoute écoute, sans commenter. Puis on changera quand je vous l'indiquerai. Ce n'est pas un débat. »



Laisser le temps et le brouhaha s'installer.

Inviter les intervenant.e.s à échanger elles.eux aussi avec une personne près d'eux.elles.

Au bout de 4 minutes, reprendre la parole clairement, sans élever le ton progressivement pour capter de nouveau l'attention de tous.

Ne pas participer à un échange, observer quelques échanges jusqu'à éventuellement en repérer un sur lequel vous pourrez vous baser pour lancer la séquence collective qui suit.

Séquence collective 1 : Partage avec la salle (10-15')

Partir du moment d'échanges à 2 pour donner la parole à la salle en leur demandant de restituer des éléments qu'ils viennent de se partager.

« Vous venez d'échanger sur les questionnements que le film a provoqué, je vous invite à partager un de ces questionnements avec la salle et j'invite les réalisateurs ou l'intervenant à réagir/répondre ».

Si pas d'énergie dans la salle pour lancer les échanges, demander à la salle de lever la main si la réponse est positive à la question suivante : « Qui a déjà écrit/participé à un amendement ? ».

Très peu de mains vont se lever, demander alors « Pourquoi ? » et donner la parole à la salle.

Faites réagir les réalisateurs ou l'intervenant.e aux expressions de la salle, à la question sur l'amendement et/ou au fait que très peu de mains se sont levées.

Séquence collective 2 : Partage avec la salle (10')

« Dans ce documentaire est présentée la constitution de la loi sur la Biodiversité, plus précisément sur la liberté de reproduire et vendre des semences anciennes. A quels autres sujets précis, là maintenant, auriez-vous envie de contribuer pour écrire une loi ? ».

Si pas de proposition, proposer une discussion autour du sujet de l'intégration du bio dans les cantines.

Introduire de manière plus détaillée la plateforme Parlement et citoyens : objet, missions, etc.

Et / ou

Proposition 2) Lancer des sujets-débats autour de la contribution-participation, des outils à disposition et présenter l'exemple de la gouvernance Colibris.

- « Dans le documentaire, Joël Labbé pose la question du soutien, de la légitimité et de la souveraineté du

Pour les grandes salles : demander deux ou trois (idéalement) micros sans fil.

Se servir du support réalisé par Parlement et citoyens pour mieux comprendre la loi.

Cette question peut servir à tout moment pour donner une impulsion dans la salle et provoquer des échanges.



porteur de proposition : Comment cela fait écho en vous ? »

- Plusieurs moyens de contribuer / participer à la Démocratie : soutenir, contribuer ou s'engager. Faire un focus sur le fait que chaque posture est importante. Lorsqu'un représentant politique portent des idées qui nous correspondent, il est important de le soutenir dans le temps et non pas ponctuellement, pour que sa voix ait plus de poids lors des prises de décision et du vote des lois. Focus sur la légitimité de la décision prise par le groupe via la contribution, et de la souveraineté du porteur de l'idée, qui dans le cas de la démocratie, est le politique qui porte la proposition de loi.
- « La plateforme P&C n'est qu'un outil supplémentaire proposé pour contribuer et participer à la démocratie. D'autres moyens existent : quels sont-ils ? » Réponses possibles et non exhaustives : assister aux conseils municipaux de sa commune, instaurer une démocratie participative dans sa commune (ex de Saillans), MaVoix, Primaire.org, etc...
- Présenter lorsque cela est possible la gouvernance participative de colibris et la manière dont les consultations sont maintenant déposées auprès du CO.
- Annoncer le lancement du Labo d'idées qui au delà d'éveiller les consciences en abordant des sujets sociétaux, invitera les citoyen.ne.s à contribuer et co-construire des propositions de solutions, et pour cela, expérimentera les méthodes de consultations en ligne. Cette opportunité sera aussi un moyen de permettre aux citoyen.ne.s de s'approprier des outils dans ces domaines. Le premier sujet de consultation proposé est le suivant : Comment peut-on rendre accessible au plus grand nombre une alimentation de qualité ?, le suivant sera sur le libre et les communs.

Mettre fin à l'animation et donner rendez-vous

Annoncer que conformément à ce que vous vous étiez engagé.e en tant qu'animateur.rice au début de la soirée, il est temps de laisser repartir les personnes et donc de mettre fin aux échanges.

Remercier:

- les personnes présentes dans la salle pour leur présence et leurs interventions dans un ciné-échanges qui n'est jamais un exercice facile, surtout sur un sujet qui au début pouvait faire un peu peur. Célébration!
- les réalisateurs ou l'intervenant.e de leur présence et



apports.

- le cinéma et organisateurs.rices pour avoir permis cette soirée.

Inviter les personnes à laisser leurs adresses courriel uniquement pour leur envoyer le document de Parlement & Citoyens, ainsi que les liens vers les sites et plateformes outils.

(si organisation d'une soirée post débat), (re)donner la date (si elle est connue) ou annoncer qu'elle leur sera communiquée à l'adresse courriel qu'ils auront laissé.

4/ Donner une suite à la projection du film : organiser une soirée « Débats mouvant »

Si vous souhaitez donner une suite à la projection du film et continuer d'explorer le thème de la démocratie, nous vous proposons l'animation ci-après.

Nous vous invitons à également utiliser la Fiche pratique « Organiser un débat ».

Dans l'idéal, et pour garder la dynamique née lors de la soirée « Des clics de conscience », donnez rendez-vous aux personnes présentes ce jour-là au maximum 1 mois après celle-ci.

En raison de la technique d'animation du « **Débat mouvant** » utilisée et du sujet abordé, nous vous conseillons de **limiter le nombre de participant.e.s à 30**.

Déroulé de la soirée :

19h-20h: **Auberge espagnole** > Pour faire connaissance, inclure, créer une première ambiance avec l'attention de l'animateur.rice à aller voir chacun.e (surtout si c'est la première fois que les personnes viennent à une soirée colibris).

20h-20h15 (Animateur.rice): intention de la soirée et cadre de confiance.

Intentions de la soirée à choisir : suite de la soirée « Des clics de conscience », suite du « Chant des colibris », animation en sus des réunions trimestrielles, redonner ses lettres de noblesse au débat, plaisir à échanger, faire évoluer la société, s'impliquer, prendre conscience et confiance en sa place, découverte et apprentissage de techniques d'animation.

IMPORTANT : le sujet de la démocratie laisse remonter des émotions encore plus facilement que d'autres sujets, le cadre de confiance et la posture de l'animateur.rice sont donc à poser avec soin.

POSSIBILITE: vous pouvez prévoir une personne à la prise de note ou à la facilitation graphique pendant le déroulé de la soirée. Les échanges vont être riches et en garder une trace nourrira les personnes présentes et le Groupe Local.

Jaugez auparavant le degré de confiance du groupe et faites-le seulement si vous sentez que cela ne freinera pas la participation aux débats.

S'il y a prise de notes, annoncez le juste après avoir posé le cadre de confiance. Et précisez bien sûr qu'il sera pris des notes sur le contenu des échanges sans mention de la personne qui prend la parole.

20h15-20h35 (animateur.rice) : brise glace sous forme de 3 débats mouvants pour tour de chauffe et premiers pas d'apprentissage de la technique.



Débat Mouvant 1 (3 min)

Ce premier « débat mouvant » / essai a pour objectif de permettre de découvrir / apprendre l'espace lors d'un Débat mouvant. C'est un « Débat mouvant » de positionnement, une photo instantanée. Affirmation : « **J'ai déjà participé à un Débat mouvant** ».

Débat Mouvant 2 (6 min)

Il permet de découvrir / apprendre l'échange entre les participant.e.s. C'est « Débat mouvant » de prise de parole.

Affirmation : « J'ai un rôle politique là où je suis ».

Débat Mouvant 3 (9 min)

Il permet découvrir / apprendre le changement de position avec l'introduction de la "rivière du doute". C'est un « Débat mouvant » de mouvement.

Affirmation : « La démocratie en France fonctionne bien ».

20h40-21h (animateur.rice): 1er Débat mouvant complet de la soirée.

Avant de lancer l'affirmation, il peut être intéressant de faire une courte pause (3 minutes pour ne pas perdre la dynamique des 3 premiers débats) et de demander aux participant.e.s s'il.elles ont des questions sur la technique d'animation après les premiers débats.

Débat Mouvant 4 (15 min maximum)

Affirmation : « Si je suis tiré au sort pour devenir parlementaire, j'accepte ».

21h-21h15 : Pause autour de l'auberge espagnole

Cela crée un moment de respiration important du fait de :

- la découverte de la technique d'animation,
- l'attention et des émotions de chacun.e au moment des débats.

21h15-21h35 (animateur.rice) : 2ème Débat mouvant complet de la soirée.

Débat Mouvant 5 (15 min maximum)

Affirmation : « La démocratie participative est plus importante que la démocratie représentative ».

21h35-22h (animateur.rice ou autre membre du cercle cœur) : tour de clôture de la soirée.

Invitez les personnes à se mettre en cercle et à s'exprimer les unes après les autres, en faisant un tour de cercle, sur ce qu'elles ont vécu pendant la soirée.

Célébrez la soirée et la participation de chacun.e à des échanges rares.

5/ Outils et documentation

Un certain nombre de documents et de liens internet ont été mentionnés dans ce guide.

Pour vous aider, vous en trouverez ci-dessous la liste ainsi que la référence à d'autres encore.

Lien site colibris : https://www.colibris-lemouvement.org/

L'université des colibris : https://www.colibris-lemouvement.org/projets/luniversite-colibris/parcours-decouverte-democratie-contributive

Fiche « Organiser un débat » et « cadre de confiance » : https://www.colibris-lemouvement.org/passer-a-laction/organiser-un-evenement/organiser-un-debat

Liens plateforme Parlement et citoyens : https://parlement-et-citoyens.fr/

Pdf réalisé par Parlement et citoyens :

Documents DCDC (Presse, liens site, etc.): http://desclicsdeconscience.fr/









CINÉ-ACTION FAIRE SA PART POUR DEMAN

GUIDE D'ANIMATION

Ce guide vous est proposé par les colibris! Il vous permettra d'assurer un échange à l'issue du film. N'hésitez pas à y ajouter votre touche personnelle. Bonne lecture



INTENTION...

Animer un ciné-action, c'est proposer au public une expérience participative, positive et constructive dans la continuité du film. Chacun repartira avec l'idée que :

- > le monde de DEMAIN est en marche,
- > des solutions existent localement,
- > faire sa part à son échelle, c'est possible.

QUELQUES SUGGESTIONS...

- > LOGISTIQUE : Idéalement, l'animateur-trice ne sera pas en charge d'aspects organisationnels, pour être pleinement disponible et concentré sur le déroulé.
- > TIMING : Pensez à valider en amont avec le responsable de la salle le temps disponible après le film, pour ne pas être surpris. Il est également important de tenir le temps court que vous annoncerez.
- > FEELING : N'hésitez pas à ajuster le déroulé d'animation par rapport à votre expérience et au contexte de la projection !

Vos notes personnelles

Besoin d'un animateur ? Contactez le Groupe Local Colibris près de chez vous : www.colibris-lemouvement.org/ensemble/rejoindre-un-groupe-local

Si vous faites appel au soutien des colibris, nous vous remercions par avance de prévoir un espace de visibilité pour l'association (stand d'infos, prise de parole en fin d'animation ou avant le film,...) et de proposer aux bénévoles le remboursement de leurs frais kilométriques dans la mesure du possible.

AVANT LE FILM...

- > Introduction de la soirée, du contexte, de l'organisateur, de l'animateur...
- > Présentation de l'animation qui suivra le film : expliquer l'intention, le but (passer à l'action), annoncer la durée du film (1h58) et de l'animation (courte et dynamique, bien entendu...).
- > INTRODUCTION DU FILM en quelques chiffres pour donner un 1^{er} élan du potentiel collectif. L'aventure a commencé à l'été 2014, avec une opération de financement participatif sur Kisskiss-Banbank. Le but était d'obtenir 200 000€ en 2 mois. Cet objectif a été atteint en 3 jours et en tout, ce sont 10 266 personnes qui ont donné plus de 440 000€ pour que ce film existe.

La suite : c'est une tournée de 50 avant-premières partout en France, et ce sont près de **140 000 personnes** qui se sont mobilisées les deux 1^{res} semaines de sortie du film (le 2 décembre) pour qu'il reste en salle, ce qui a fonctionné!

Durée > 3 min

APRÈS LE FILM

Durée totale cas A > 35 min | cas B > 30 min

1er temps

Et si on continuait de rêver...

Poser 5 questions au public en leur demandant de lever la main pour répondre

- L'intention est de commencer à interagir avec le public et de sonder l'atmosphère de la salle -
- > Qui rêverait demain, de s'installer en Normandie pour aider Charles et Perrine au Bec Hellouin ? (Agriculture)
- > Qui rêverait demain, de partir faire du tourisme en Islande pour découvrir la géothermie ? (Énergie)
- > Qui rêverait demain, de vivre à Totnes pour dépenser un billet de 21 pounds ? (Économie)
- > Qui rêverait demain, d'aller en Inde pour participer à une assemblée citoyenne dans le village de Kutthambattan ? (Démocratie)
- > Qui rêverait demain, d'inscrire ses enfants à l'école de Kirkkojarvi en Finlande ? (Éducation)

Durée > 3 min

Proposer un temps d'échanges avec son voisin

- Vous pouvez encourager à former un duo avec "le voisin que vous ne connaissez pas" -
- > Quel chapitre thématique vous a le plus interpellé ? Pourquoi ?

Vous pouvez donner des précisions sur le "pourquoi" quand vous posez la question : parce que vous avez découvert des choses, parce que vous avez été touché par un témoignage...

> Quelle(s) solution(s) aimeriez-vous voir apparaître dans votre ville/ sur votre territoire? Encourager le spectateur à cibler une solution.

> Durée > 4 min (2 min / question)

2e temps

Et si des solutions existaient ici aussi...

Donner la parole aux acteurs locaux

— Cas A : Vous avez invité des acteurs locaux —

Il est préférable de transmettre en amont la trame aux acteurs qui vont témoigner et d'insister sur le temps de parole court et rythmé.

- > Présenter les grandes lignes du projet. (1 min)
- > Témoignage personnel (ex : en quoi ce projet vous épanouit-il ? quel a été l'élément déclencheur de votre implication ? ...). (1 min)
- > Comment les spectateurs peuvent-ils agir avec vous dès demain concrètement ? (ex : il reste x paniers disponibles dans l'AMAP ; il est possible de devenir adhérent de la monnaie locale tel jour, telle heure...) . (1 min)

Exemples d'acteurs à inviter...

Agriculture > Amap, commerçant bio, cantine bio...

Énergie > coopérative citoyenne de production d'énergie renouvelable, construction écologique, transport/mobilité douce...

Économie > monnaie locale, entreprise éco-responsable,

Démocratie > association citoyenne...

Éducation > école de pédagogie alternative...

Durée > 15 min Au maximum, 1 acteur par thématique, (3 min / acteur)

— Cas B : Vous n'avez pas invité d'acteurs locaux —

Proposer à des personnes du public de prendre la parole de façon succincte. Demander à ceux qui souhaitent prendre la parole de lever la main.

- > Connaissez-vous des acteurs qui participent à créer le monde de Demain sur votre territoire ?
- > Qui participe à une action locale concrète (individuelle ou collective) et pourrait nous la décrire en 2 minutes ?

Quand la description est terminée, demander à main levée qui connaissait déjà cette initiative.

Pour trouver des contacts d'acteurs près de chez vous, rendez-vous sur la carte des Colibris : http://www.colibris-lemouvement.org/ensemble/acteurs-et-projets-pres-de-chez-soi

Durée > 9 min 3 interventions maximum, (3 min / intervenant)

3° temps

Et si on passait à l'action maintenant...

Proposer un temps d'échanges en petits groupes de 4

Soyez clair sur le fait que les interventions doivent être concises. Au bout de 6 min, vous pouvez reprendre la parole pour ramener le silence petit à petit.

- > Quelle(s) action(s) individuelle(s) ou collective(s) ce film vous donne-t-il envie d'enclencher?
- > Quel serait le talent que vous souhaiteriez exprimer et dans quel domaine?

Durée > 8 min

Donner des idées et perspectives pour passer à l'action

Si vous êtes représentant d'une association, vous pouvez donner la date de votre prochaine rencontre.

- > Il existe des fiches pratiques et ressources sur le site du film www.demain-lefilm.com
- > Une action à faire tout de suite, quand vous rentrez chez vous : Parler du film autour de vous ! (à vos voisins, vos collègues, ... sur les réseaux sociaux)
- > Chaque action compte et nous ne sommes pas seuls! Raconter "La légende du colibri" et annoncer qu'il existe plus de 200 000 personnes qui participent au mouvement Colibris et qui soutiennent un projet de société plus écologique et solidaire fondé sur l'autonomie et le partage!

Durée > 3 min

CONCLURE PAR UN FIL DE MOTS

Pour partir avec l'élan du collectif.

Demander à ceux qui le souhaitent de donner un mot, UN seul, sur leur ressenti. Vous pouvez répéter chaque mot pour donner le rythme et proposer que celui/celle qui parle se lève. Si la salle est grande et que vous avez un micro, vous pouvez le faire circuler et ceux qui le souhaitent l'interceptent pour donner un mot.

Pour introduire un mot sur le ressenti, vous pouvez proposer au public de penser à une image qui l'a marqué, à un son qu'il a aimé, ce avec quoi chacun repart.

Durée > 2 min

Au revoir et bonne soirée à tous!

AVANT DE PARTIR

VOUS POUVEZ ORGANISER UN STAND AVEC:

- > une fiche où les personnes laissent leurs coordonnées (si vous êtes une association)
- > des contacts et de la documentation sur des acteurs locaux
- > les liens pour retrouver les solutions du film, ...
- > la vente du livre DEMAIN adultes, du livre pour enfants et/ ou du CD de la bande originale. À trouver sur le site Actes Sud : www.actes-sud.fr/catalogue/societe/demain www.actes-sud-junior.fr/9782330056209-l-cyril-dion-vincent-mahe-demain.htm ou sur la Boutique des colibris : www.colibris-laboutique.org/



Organiser un débat

"Nous vous appelons à vous informer, à lire, à écouter, à échanger pour vous faire votre propre idée de la situation du monde."

(Le Chant des Colibris - janvier 2017)

- « **DEBAT** » : Discussion souvent organisée autour d'un thème (Larousse). Discuter avec vivacité et chaleur en examinant les aspects contradictoires d'une question, d'une affaire, etc. (CNRTL).
- « Débattre avec une ou plusieurs personnes », voilà qui parfois aujourd'hui peut faire un peu peur. Le mot « débat » est quelque part devenu un mot synonyme d'« affrontement » alors qu'en fait il ne s'agit que d'une discussion où des points de vue différents s'expriment.

Prendre part à un débat, c'est participer à une discussion où chacun.e est prêt.e à changer d'avis. C'est accepter que notre point de vue va peut-être évoluer.

Au moment de se mobiliser, de réfléchir ensemble, de s'emparer de sujets qui font et/ou feront la société de demain, au moment où se décident telles ou telles orientations, échanger nos points de vue, discuter, débattre, est un levier important du vivre ensemble.

Comment organiser un débat autour de soi, avec des personnes connues, mais aussi inconnues, sur des sujets de société sur lesquels il n'est pas toujours facile de se sentir en position de donner son avis ? Comment prendre confiance en sa capacité à participer ?

Colibris vous propose ci-après deux formats pour mettre en oeuvre et/ou participer à un débat. Essayez-les, prêtez-vous à cet exercice d'intérêt général... sans oublier le trio gagnant de réunions participatives : Humilité, Humour, Humanité!

Animateur.rice, facilitateur.rice? Quelles différences?

Un.e animateur.rice peut apporter du contenu tandis qu'un.e facilitateur.rice va cultiver une posture, la plus neutre possible afin de ne pas interférer dans les débats.

Les deux rôles sont chargés du respect du cadre de confiance instauré avec les participant.e.s, et du respect du déroulé horaire. Ils ne sont pas responsables des contenus exposés ni de l'issue du débat mais bien du processus qui soutient la réunion.

Si possible, faites appel à des personnes ayant un minimum d'expérience pour faciliter ou animer mais si ce n'est pas possible, n'hésitez pas à vous lancer. Les astuces ci-après sont là pour vous mettre en confiance et vous faire goûter à de premières expériences.

Ce document a été réalisé par l'Association Colibris à partir des enseignements du peuple samoan, des expériences d'animation des membres de l'association et de documents produits en CC by SA par <u>Outils-Réseaux</u>, la <u>SCOP Le Pavé</u>, <u>Envie Scolaire</u>. Les droits de cette fiche pratique sont également en CC by SA. Document mis à jour : août 2018.



Astuces

Si c'est votre baptême du feu, dites-le! Le groupe pourra vous soutenir et ajuster ses interventions. Rien de tel que l'authenticité pour susciter l'empathie et la bienveillance d'un groupe.

N'hésitez pas à composer des binômes d'animation : pour vous relayer ou vous soutenir lorsque les échanges se passionnent.

Si des expert.e.s du sujet débattu sont invité.e.s et que c'est dans leurs cordes, ils ou elles pourront adopter un rôle d'animateur.rice, apporter ainsi du contenu et travailler en binôme avec un.e facilitateur.rice.

Afin que chacune des personnes qui participent puissent avoir l'occasion de s'exprimer, il est souhaitable de mentionner au début du débat un temps maximum pour une prise de parole. Deux minutes permettent en règle générale à chacun.e d'exprimer l'essentiel et invite à un exercice de concision pour le bien-être de tous.

Pensez-y : vous êtes autorisé.e.s à insuffler des respirations dans les prises de parole et des temps de pause. Si vous n'êtes pas sûr.e de votre proposition, interrogez le groupe : il saura vous indiquer son besoin.

Faites confiance aux personnes qui participent pour exprimer leur niveau d'énergie. Si vous ne le ressentez pas vous-même, vous le lirez peut-être sur les visages ou au travers de leur langage corporel! Animer ou faciliter un groupe c'est être attentif à toutes les informations qui vous permettront d'ajuster vos interventions, votre ton, vos propositions.



Le Cercle Samoan

Les problématiques liées au pouvoir n'étant pas l'apanage des civilisations modernes, il est courant de recourir à des pratiques ancestrales pour organiser la vie collective : débat, prise de décision, gestion de conflits. C'est aujourd'hui le peuple samoan qui nous inspire. Les îles Samoa sont des îles polynésiennes du pacifique. Y vit la deuxième population polynésienne après les Maori de Nouvelle-Zélande.

Présentation

Cette méthode de participation à un débat est très simple et s'inspire du cercle Samoan. Il s'agit de constituer deux groupes : l'un où l'on parle, l'autre où l'on écoute, avec la possibilité pour tous d'intervenir à tout moment.

Avantages

- Activité qui nécessite peu de matériel
- Rapide à mettre en place
- Le débat n'est pas statique de par les allées et venues d'un cercle à un autre

Inconvénients

- Il n'y a pas de garantie que le débat "prenne"
- Certains participant.e.s peu à l'aise avec le fait de se déplacer au centre de l'attention peuvent s'abstenir d'intervenir

Ce que le Cercle Samoan permet

- que chacun.e intervienne volontairement sans avoir la pression
- d'écouter les arguments ou les idées de l'autre
- le mûrissement des prises de parole depuis le grand cercle

Durée de l'activité

De 30 minutes à 1 heure

Pré-requis

- Taille du groupe : de 15 à 100 personnes (ce qui limite le nombre maximum, c'est le fait de pouvoir entendre celle ou celui qui parle)
- Matériel : 4 à 6 chaises disposées au centre du lieu de débat en fonction du nombre de participant.e.s
- Particularités des rôles animateur.rice et facilitateur.rice : ils sont seulement garants du cadre et peuvent éventuellement encourager les personnes à venir dans le petit cercle, le débat se déroulant de lui-même sans interpellation de ces deux rôles

Ce document a été réalisé par l'Association Colibris à partir des enseignements du peuple samoan, des expériences d'animation des membres de l'association et de documents produits en CC by SA par <u>Outils-Réseaux</u>, la <u>SCOP Le Pavé</u>, <u>Envie Scolaire</u>. Les droits de cette fiche pratique sont également en CC by SA. Document mis à jour : août 2018.



Déroulement

En tout premier lieu, il convient de présenter les rôles animateur.rice et/ou facilitateur.rice et de les expliciter. C'est l'occasion d'indiquer ce qui les mobilise dans cet événement et de rappeler le contexte dans lequel s'inscrit le débat.

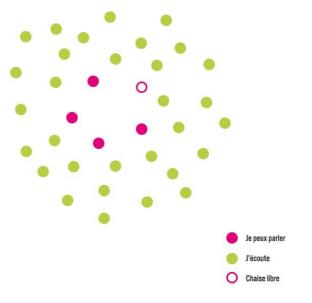
L'étape suivante, indispensable, consiste à instaurer un cadre de confiance (voir la Fiche pratique éditée à cette fin).

Le débat en cercle samoan se déroule en deux parties : la première est le débat proprement dit, la deuxième est une évaluation de cette technique par le groupe lui-même.

Première partie : le débat

Le Cercle Samoan doit son nom au fait que l'on constitue deux cercles avec les participants : un petit cercle qui se trouve « entouré » par un grand cercle.

- 1- Former un petit cercle de 4 à 5 volontaires qui vont lancer le débat. La ou les personnes qui ont proposé le thème ou la question de départ sont invitée.s à participer à ce premier cercle. Il doit y avoir une chaise de plus que le nombre de participant.e.s.
- Si des expert.e.s ont été sollicité.e.s, ils ou elles peuvent prendre place dans le petit cercle de départ.
- 2- Former un deuxième cercle avec les autres participant.e.s. Ce deuxième cercle se positionne autour du premier. Dans un premier temps, les membres de ce cercle écoutent les membres du petit cercle.
- 3- Lancer le débat : les membres du petit cercle lancent le sujet en expliquant d'où vient la question, en donnant son contexte et, peut être, en exposant leur premiers arguments.



- 4- Au bout de dix minutes environ, n'importe quel.le participant.e du grand cercle peut venir s'asseoir sur la chaise vide pour intervenir dans le débat. Dans ce cas-là, un.e des membres du petit cercle du milieu doit volontairement rejoindre le grand cercle, et ainsi libérer une chaise.
- 5- Un.e membre du grand cercle ne peut pas intervenir s'il ou elle ne vient pas occuper une chaise vide dans le petit cercle. Un.e membre du grand cercle qui a déjà parlé dans le petit cercle peut y revenir.
- 6- Le débat s'arrête au bout du temps convenu au début. Il n'est pas obligatoire de conclure dans la partie débat.

Ce document a été réalisé par l'Association Colibris à partir des enseignements du peuple samoan, des expériences d'animation des membres de l'association et de documents produits en CC by SA par <u>Outils-Réseaux</u>, la <u>SCOP Le Pavé</u>, <u>Envie Scolaire</u>. Les droits de cette fiche pratique sont également en CC by SA. Document mis à jour : août 2018.



Deuxième partie (optionnelle) : discuter sur la méthode

Pendant une dizaine de minutes, les participant.e.s sont invité.e.s à échanger avec leurs voisin.e.s. Sans revenir sur le sujet, ils et elles peuvent échanger sur la méthode du débat mouvant . Chacun.e peut exprimer librement comment il ou elle a vécu cette expérience. Et déterminer si ça vaut le coup de l'utiliser encore !

Pour aller plus loin

- Possibilité de collecter les arguments au fur et à mesure du débat et d'en faire une carte mentale.
- Si une prise de décision est souhaitée à l'issue du débat, les deux cercles se mélangent et il est procédé à un vote.
- Si une suite est souhaitée au débat pour explorer des pistes d'action, possibilité d'organiser une nouvelle rencontre s'appuyant sur l'intelligence collective et des outils comme le "Forum ouvert" et le "Café du monde" par exemple (voir fiches pratiques "Organiser un Forum ouvert" et "Organiser un Café du monde").



Le Débat Mouvant

Présentation

Le Débat mouvant (encore appelé "Jeu de positionnement") est une forme de débat dynamique qui favorise la participation de tou.te.s.

Avantages

- Activité qui ne nécessite pas de matériel
- Très rapide à mettre en place
- Possible de la vivre en extérieur, ce qui aère les participant.e.s.
- Le débat n'est pas statique, les déplacements physiques sont autant l'expression d'un point de vue qui évolue qu'une prise de parole argumentée

Inconvénients

- Il n'y a pas de garantie que le débat "prenne"
- Certain.e.s participant.e.s peu à l'aise en groupe ou avec la logique argumentaire peuvent se sentir exclu.e.s, cette méthode de débat doit être complétée avec d'autres formes de débat en fonction du temps, des participant.e.s et des objectifs

Le Débat mouvant permet de

- Briser la glace très rapidement au sein d'un groupe. Le fait d'avoir à se positionner devient vite un jeu et contribue à la participation
- Favoriser la participation d'un maximum de personnes, si l'animateur.rice favorise la prise de parole de celles et ceux qui n'ont pas encore parlé
- Clarifier la position de chacun.e, donner à voir la diversité d'opinion des un.e.s et des autres

Durée de l'activité

1h30 semble être une bonne durée

Pré-requis

- Un minimum de participant.e.s (une dizaine). Pas de taille maximum
- Un sujet ou une histoire polémique dans laquelle les participant.e.s peuvent se projeter
- Une salle ou un espace extérieur suffisamment grand par-rapport à la taille du groupe
- Des affiches pour marquer les différentes zones (d'accord, pas d'accord)
- Des marqueurs au sol
- Particularités des rôles animateur.rice et facilitateur.rice : ils sont garants du cadre et rythment le débat

Ce document a été réalisé par l'Association Colibris à partir des enseignements du peuple samoan, des expériences d'animation des membres de l'association et de documents produits en CC by SA par <u>Outils-Réseaux</u>, la <u>SCOP Le Pavé</u>, <u>Envie Scolaire</u>. Les droits de cette fiche pratique sont également en CC by SA. Document mis à jour : août 2018.



Déroulement

En tout premier lieu, il convient de présenter les rôles animateur.rice et/ou facilitateur.rice et de les expliciter. C'est l'occasion d'indiquer ce qui les mobilisent dans cet événement et rappeler le contexte dans lequel s'inscrit le débat.

L'étape suivante, indispensable, consiste à instaurer un cadre de confiance (voir la Fiche pratique éditée à cette fin).

Exposer les règles du jeu (personne n'est obligé de prendre la parole, mais tout le monde doit choisir un camp). Il peut être commode pour l'animateur.rice de monter sur une chaise ou une estrade pour avoir une vue d'ensemble du groupe.

Première partie : le débat

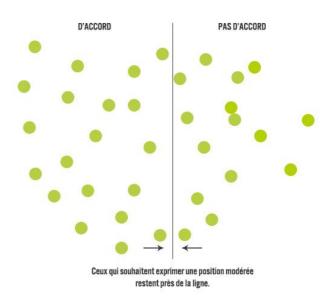
1- Un.e animateur.rice (par exemple un.e expert.e) raconte une histoire volontairement polémique. Il ou elle propose à certains moments clés de l'histoire aux participant.e.s de se positionner physiquement dans la salle, de part et d'autre d'une ligne au sol divisant l'espace en 2 parties devant l'animateur.rice : "ceux et celles qui ne sont pas d'accord avec ce qui vient d'être dit d'un côté, celles et ceux qui sont d'accord de l'autre".

et/ou

Un.e animateur.rice énonce une affirmation clivante, c'est-à-dire une phrase simple résumant une position sur un sujet dont on suppose qu'elle divisera le groupe en « Pour » et « Contre »

- **2-** Chaque personne doit se positionner d'un côté ou de l'autre de la ligne. Personne n'a le droit de rester au milieu (sans avis), le fait de se déplacer réellement pousse à choisir un camp et des arguments.
- **3-** Une fois que tout le monde a choisi "son camp", l'animateur.rice demande qui veut prendre la parole pour expliquer son positionnement. Les personnes les plus près de la ligne sont celles qui sont les plus modérées quant au oui/pour ou au non/contre de leurs réponses, et qui pourraient plus facilement a priori changer de camp.

Pour initier le débat, l'animateur.rice peut également donner la parole à celles et ceux qui sont fortement positionné.e.s par rapport à ce qui vient d'être dit, c'est à dire celles et ceux les plus éloigné.e.s de l'axe central.



Ce document a été réalisé par l'Association Colibris à partir des enseignements du peuple samoan, des expériences d'animation des membres de l'association et de documents produits en CC by SA par <u>Outils-Réseaux</u>, la <u>SCOP Le Pavé</u>, <u>Envie Scolaire</u>. Les droits de cette fiche pratique sont également en CC by SA. Document mis à jour : août 2018.



- **4-** Quand un camp a donné un argument, c'est au tour de l'autre camp d'exprimer un argument. C'est un ping-pong. Si un argument du camp opposé est jugé valable par un e participant.e, il ou elle peut changer de camp.
- **5-** Quand l'animateur.rice le choisit, elle ou il clôt le débat et poursuit son histoire jusqu'à la prochaine affirmation ou situation polémique de l'histoire, et le débat reprend.

Quand l'animateur.rice le choisit, elle ou il clôt le débat et un autre débat peut commencer avec une nouvelle affirmation clivante.

Variantes possibles pour le débat :

- Possibilité de donner la parole à celles et ceux qui changent de camp, pour en comprendre les raisons.
- Laisser un temps de préparation en petits groupes dans chaque camp avant l'échange d'arguments entre les deux camps. Cela peut permettre à chacun.e d'avoir des arguments à donner. Cela crée en même temps une cohésion au sein de chaque camp rendant les changements de camp plus difficile.
- Une autre encore est d'écouter d'un bloc tous les arguments préparés par un camp puis par l'autre puis se réunir à nouveau au sein de chaque camp pour fournir réponses et questions face aux arguments du camp d'en face.

Deuxième partie (optionnelle) : discuter sur la méthode

Pendant une dizaine de minutes, les participant.e.s sont invité.e.s à échanger avec leurs voisin.e.s. Sans revenir sur le sujet, ils et elles peuvent échanger sur la méthode du Débat mouvant. Chacun.e peut exprimer librement comment il ou elle a vécu cette expérience. Et déterminer si ça vaut le coup de l'utiliser encore!

Pour aller plus loin

- Possibilité de collecter les arguments au fur et à mesure du débat et d'en faire une carte mentale.
- Possibilité de s'appuyer sur des extraits vidéos pour faire réagir les participants. Utile si l'on n'est pas très à l'aise avec le sujet, ou si l'on souhaite jouer avec un support numérique, pour l'expérience !
- Si une suite est souhaitée au débat pour explorer des pistes d'action, possibilité d'organiser une nouvelle rencontre s'appuyant sur l'intelligence collective et des outils comme le "Forum ouvert" et le "Café du monde" par exemple (voir fiches pratiques "Organiser un Forum ouvert" et "Organiser un Café du monde").